

سر سید

اردو ورک بک

۱۰

میں لکھا ہوا ہے



سر سید اکیڈمی

۲۱-بی، اردو بازار، بندر روڈ، کراچی

کراچی

مکتبہ تعلیم کے عین مطابق

اردو ورک بک

دسویں جماعت کیلئے

۱۵

دسویں جماعت

(میں واحدہ بلگرامی)
بی اے، بی ایڈ



سر سید اکیڈمی، اردو بازار، کراچی

جناوب پریس کراچی

پوسٹ باکس نمبر ۵۰۵

قیمت: ۴ روپے ۵۰ پیسے

گزارش

ورک بک شامل تصاب مضامین کے اعادہ کا ایک بہترین فنی ذریعہ ہے۔ اساتذہ صاحبان طلبہ سے اتنے اعلیٰ پایہ پر عادی ہیں کہ اسکتے ہیں ایک ورک بک کے ذریعہ ممکن اور آسان ہے اسکی یہ وجہ نہیں ہے کہ اساتذہ میں میاری سود مند اور صحت بخش اعادہ کرانے کی صلاحیت یا لیاقت نہیں پائی جاتی بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اس نوع کی دشواریاں ان کی پیشہ ورانہ مصروفیات کی وجہ سے پیش آتی ہیں۔ طلبہ میں لیاقت اور مشق بہم پہنچانے اور اساتذہ صاحبان کے کارموقعہ میں امداد اور تعاون کو پیش نظر رکھتے ہوئے ورک بک مرتب کی جاتی ہیں۔ چیر نظر ورک بک بھی مقصد کے بلکہ تحت مرتب کی گئی ہے، اس میں وہ چیزیں بھی موجود ہیں جو شریک درس کتابوں میں یا تو سرے سے موجود ہی نہیں ہیں اور اگر موجود بھی ہیں تو اشارۃً ہم نے انہیں وضاحت سے بیان کر دی ہے۔ زیر نظر ورک بک میں مصنفین اور شعراء کے سوانح حیات اور ان کے کام پر اعلیٰ پایہ کا تبصرہ، صنف شاعری، جدید شاعری اور شاعری کے مختلف اصناف خاص طور پر سندس اور نظم اور فنِ نثر نگاری اور صنفِ نثر پر میاری اور حلو ماتی مقالے وغیرہ بھی شامل کر دیئے گئے ہیں۔

اس ورک بک کے ذریعہ مضامین کا اعادہ کرانے کا یہ مطلب ہے کہ امتحان میں امتیازی کامیابی حاصل کی جائے۔ سوالات اتنے مختلف طریقوں سے کئے گئے ہیں کہ طلبہ کو ان کے جوابات کے لئے اپنے ذہن، دماغ اور حافظہ پر خاص طور پر زور دینے بغیر جوابات لکھنا ناممکن ہوگا۔ طرح جدید طریقہ امتحان (آئی جی کیٹیگری میتھس) کے اصول پر بھی سوالات دیئے گئے ہیں۔

آخر میں اساتذہ صاحبان سے ہم یہ درخواست کریں گے کہ طلبہ سے اعادہ اور مشق کرانے سے پہلے ضروری ہے کہ وہ خود بھی ایک بار اس ورک بک کا غائر نظر سے مطالعہ فرمائیں، اس کے بعد طلبہ سے کام کرائیں۔ کیوں کہ اس طرح اساتذہ صاحبان اس ورک بک کو اپنے طلبہ کے لئے اور زیادہ مفید بنا سکیں گے۔

ہمیں امید ہے کہ ہماری ورک بک اساتذہ اور طلبہ دونوں ہی کے حق میں مفید معاون اور کارآمد ثابت ہوگی اور یہی اس کی کامیابی کی دلیل اور ہماری محنت، جدت اور جدیہ خدمت کی حقیقی قیمت ہوگی۔

ہماری خدمت سے دعا ہے کہ وہ مصنفہ کی محنت اور ہماری پیشکش کی مساعی کو کامیاب اور قبول فرمائے آمین۔

ناشر

فہرست

۲	عرض ناشر
۴ و ۳	فہرست
۵	اردو افسانہ
۸	میرا متن بصرے کی شہزادی
۱۷	سید حیدر بخش حیدری قصہ حسن بانو کا
۲۶	ڈپٹی نذیر احمد نضوح کا خواب
۳۵	مولانا محمد حسین آزاد سونما کا مستدر
۴۱	خواجہ حسن نظامی شہزادہ کا بازار میں گھسٹنا
۴۶	راشد الخیری عرب اور گلشن
۵۲	منشی پریم چند لاٹری
۵۹	سلطان حیدر بخش تابینا بیوی
۶۵	غلام عباس سایہ
۷۳	مرزا عظیم بیگ چغتائی یکہ
۸۲	مرزا فرحت اللہ بیگ تانی چندو
۸۹	مستدس
۹۳	میر انیس
۹۹	ڈاکٹر سر محمد اقبال
۱۰۸	خواجہ الطاف حسین حالی
۱۱۸	سرو جہاں آبادی

پریم چند اور سلطان حیدر جو شہ دو سری قسم میں طبعزاد افسانوں کے علاوہ دوسری زبانوں کے معیاری افسانوی ادب کا ترجمہ کا کام بھی بہت ہوا۔ یلدرم کو ترکی سے عشق تھا، چنانچہ انہوں نے نہ صرف ترکی افسانوں کو اردو میں منتقل ہی کیا بلکہ بعض افسانوں کے پلاٹ اور تخیل کو اس طرح اردو میں ادا کیا کہ خالص مقامی چیز بن کر رہ گئی اور ان پر اس کا شبہ بھی نہیں کیا جاسکتا کہ افسانہ مذکور کا بنیادی خیال اور تصور کسی دوسری زبان کے کسی افسانہ سے لیا گیا ہے۔

اردو افسانوں نے اس درجہ مقبولیت حاصل کی کہ افق ادب پر نئے نئے افسانہ نگار اور ناول نگار ابھرنے لگے، ان کی نگارشات اور اسلوب میں تنوع تھا، کسی کے سامنے عورتوں کے مسائل تھے اور وہ ان کے حالات، ماحول، کردار اور نفسیات کی عکاسی اور اصلاح ہی کو اپنا ادبی مقصد سمجھنے لگا، ان میں راشد الخیری سب سے نمایاں ہیں۔ انہوں نے اپنے ناولوں اور افسانوں میں ان کی ایسی پرورد تصویریں کھینچی ہیں کہ پڑھ کر دل بھرتا ہے۔

خواجہ حسن نظامی نے قدر ۱۸۵۷ء کے واقعات کو اپنے افسانوں کا موضوع بنایا۔ ان کے خاص طرز نگارش، پُر لطف انداز بیان اور سادہ و سستہ زبان نے ان کے افسانوں کو بہت دلچسپ اور معیاری چیز بنا دیا ہے۔

مرزا عظیم بیگ چغتائی اور مرزا فرحت اللہ بیگ، دونوں مزاح نگار تھے۔ مرزا عظیم بیگ چغتائی نے بہت تھوڑی مدت میں بہت کچھ لکھ دیا، وہ بہت بڑے مزاح نگار تھے، واقعات سے مزاح پیدا کر دینے میں انہیں کمال حاصل تھا۔ مرزا فرحت اللہ بیگ اپنے کرداروں سے مزاح پیدا کرتے ہیں۔ یہ اردو کے بہت ہی لائق ادیب تھے، سنجیدہ اور مزاحیہ دونوں ہی قسم کی نثر لکھنے میں مہارت رکھتے تھے منشی پریم چند، سجاد حیدر یلدرم، سلطان حیدر جو شہ اور نیاز فتحپوری کے بعد جن لوگوں نے افسانہ نگاری میں شہرت اور مقام حاصل کیا ان میں مجنوں گورکھ پوری، سدرشن، علی عباس حسینی، عظیم کریم، پیٹرس بخاری، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، عصمت چغتائی، حجاب امتیاز علی، خواجہ احمد عباس خاص شہرت رکھتے ہیں۔

جس طرح شاعری میں شہنوی ایک ایسی صنف ہے جس پر شاعر کا اس پ خیال آزادانہ فرائے بھر سکتا ہے اسی طرح نثر میں افسانہ ایک ایسی ادبی صنف ہے جس میں ادب کی ساری اصناف سما سکتی ہیں۔ تاریخ، ساجات، سیاسیات، نفسیات، تہذیب و تمدن، طنز و استہزا اور تسخیر و مزاح غرض کہ ہر موضوع کو افسانہ میں ادا کیا جاسکتا ہے اور ایک بہترین افسانہ نگار وہی ہے جس کا مشاہدہ تیز مطالعہ وسیع، صائب الرائے،

زبردست قوت متخیلہ، زبان پر دسترس اور قلم کا مرد میدان ہو، اور وہ جو کچھ لکھے، لکھنے کے دوران اس بات کا خیال رکھے کہ اسے کسی نے کسی معاملہ میں حکم نہیں بنایا ہے بلکہ اس کا کام کیمرے جیسا ہے، وہ جس چیز کو جس طرح دیکھ رہا ہے اس کو اسی طرح کاغذ پر منتقل کر دے، اگر اصل شے میں داغ دھبے موجود ہیں تو ایک حقیقی افسانہ نگار یہ فرض نہیں ہے کہ وہ ان داغ دھبوں کی مذمت شروع کر دے اور تصویر کو اس طرح تیار کرے کہ تصویر دیکھنے والوں کو یہ محسوس ہونے لگے کہ مصوّر اس تصویر کے داغ دھبوں کو ذاتی طور پر پسند نہیں کرتا اور تصویر کے نقوش یہ بتلاتے ہیں کہ مصوّر تپتا ہوتا ہے کہ تصویر کے اس نقص کو دوسرے بھی ناپسند کریں۔ بلکہ افسانہ نگار کے فن کا بس اتنا سا تقاضہ ہے کہ وہ ہر شے کی تصویر نہایت منصفانہ اور خالصانہ انداز میں ہو ہمیشہ کمرے، اس میں کیا خوبیاں ہیں اور کیا بُرائیاں، قاری حضرات خود ہی اس کا فیصلہ کر لیں گے اس معیار پر مرزا رسوا کا مشہور زمانہ ناول امر اوجان ادا پورا اترتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ اردو ناقدین کے خیال میں اردو میں آج تک اس سے بہتر دوسرا کوئی ناول نہیں لکھا گیا۔

اردو افسانہ نگاری کا مستقبل روشن ہے اور امید ہے کہ اس کو اردو میں ابھی بہت کچھ آگے بڑھنا ہے اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب افسانہ نگار، افسانہ نگاری کے فن اور اس کے تقاضوں سے واقف ہو جائیں گے فی زمانہ عوام کا رجحان افسانوی ادب کی طرف سے لاپرواہی اختیار کرنے لگا ہے اور لوگ ناول پڑھنا زیادہ پسند کرنے لگے ہیں۔



بصرے کی شہزادی

میرا مت

میرا متن کا اصلی نام میرا مان تھا، اتن تخلص کرتے تھے، ان کے سن پیدائش اور وفات کا کوئی پتہ نہیں چلتا۔ خاص دہلی کے باشندے تھے۔ ان کے بزرگ خاندان مغلیہ کے دوسرے زمانہ و امین شاہ ہمایوں کے عہد میں ہندوستان آئے اور بادشاہ کے دامن دولت سے وابستہ ہو گئے۔ اور یہ واپسٹی مغلیہ سلطنت کے آخری ایام تک قائم رہی۔ انہیں اپنی خدمات کے صلے میں منصب اور جاگیریں عطا ہوتیں، پھر جب مغل سلطنت کو زوال ہوا تو دلی کے گرد و فواح میں جاؤں کا عمل دخل بہت بڑھ گیا۔ احمد شاہ ابدالی اپنی فوج کے ساتھ دہلی میں داخل ہوا، اور اس کی تاخت و تاراج نے دوسرے بہت سے شہر دلی کی طرح میرا متن کی جاگیر اور املاک کو بھی سخت نقصان پہنچایا۔ بعد میں طوائف الملوک کا دور دورہ ہو گیا۔ بھرت پور کے سوزج مل جاٹ نے چھوٹے چھوٹے امراء کی جاگیریں ضبط کر لیں اور دلی پر کچھ ایسی تباہی آئی کہ اچھے اچھے گھرانے تباہ و برباد ہو گئے۔ لوگ دلی چھوڑ کر بھاگنے لگے۔ اس ہنگامہ دار دیگر میں میرا متن کا خاندانی منصب اور اعزاز بھی چھن گیا، لیکن ان سے دلی نہ چھٹ سکی، لیکن یہ کب تک؟ بالآخر میرا متن نے عسرت اور پریشانی کے عالم میں باحسرت و یاس دلی کو چھوڑ دیا اور ہندوستان کے مشرقی حصے کی طرف چل پڑے۔ کچھ دنوں صوبہ بہار کے شہر عظیم آباد (پٹنہ) میں قیام کیا۔ پھر یہاں سے کلکتہ روانہ ہو گئے۔ کلکتہ میں نواب دلاور جنگ نے اپنے پاس بلوا کر اپنے چھوٹے بھائی میر محمد کاظم خاں کا اتالیق مقرر کر دیا۔ یہ ملازمت دو سال تک رہی مگر تباہ نہ ہو سکا۔

انہی دنوں اٹھارہویں صدی کے آخر میں کلکتہ کے مشہور قلم نویس دہیم میں انگریزی حکومت نے ایک کالج اس غرض سے قائم کیا کہ جو انگریز

سرکاری عہدوں پر ہندوستان آتے تھے انہیں ہندوستانی زبان کی تعلیم دلائی جاتے۔ ۱۸۰۰ء میں لارڈ ولزلی گورنر جنرل ہند نے ڈاکٹر گل کرائسٹ کو اس کالج کا پرنسپل مقرر کیا۔ ڈاکٹر گل کرائسٹ نے کالج مذکور کے لئے لائق اور باکمال اوریجنوں اور منشیوں کو ملازم رکھنا شروع کر دیا۔ میرامن کے دوست منشی میر بہادر علی حسینی اس کالج کے میرمنشی تھے۔ میرامن بھی ان کے وسیلے سے ڈاکٹر گل کرائسٹ تک پہنچ گئے۔ ڈاکٹر صاحب نے انہیں ملازم رکھ لیا۔ میرامن کی یہ ملازمت مستقل تھی۔ یہاں انہوں نے اطمینان کی سانس لیں۔ میرامن بیوی بچوں کو عظیم آباد میں چھوڑ آئے تھے مستقل ملازمت کے ملتے ہی بیوی بچوں کو کلکتہ بلا لیا۔

غالباً یہ سال ۱۸۰۱ء میں فورٹ ولیم کالج میں ملازم ہوئے تھے، اور ۱۸۰۲ء میں باغ وہار یا یہ تکمیل کو پہنچی، اس کتاب نے بے انتہا مقبولیت اور شہرت حاصل کی۔ اس کا پہلا ایڈیشن کلکتہ سے ۱۸۰۳ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کے بعد سے اب تک اس کے بیسیوں ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

ایل، ایف اسمتھ نامی ایک انگریز نے اس کا انگریزی میں ترجمہ کر کے ۱۸۲۲ء میں کلکتہ سے شائع کیا۔ اس کے بعد اس کے انگریزی ترجمے مدرس، کلکتہ، لکھنؤ اور لندن سے شائع ہوتے رہے۔ ڈنکن فاربس نے ۱۸۵۷ء میں اس کا خلاصہ انگریزی میں طبع کرایا۔ مشہور فرانسیسی محقق کارساں دتاسی نے اس کا فرانسیسی میں ترجمہ کر کے ۱۸۸۲ء میں پیرس سے ایک ایڈیشن شائع کیا۔ غلام محمد خاں جنیر نے "خریطہ سرور" کے نام سے اس کو نظم میں منتقل کیا۔ غرض کہ یہ کتاب اتنی مرتبہ مختلف زبانوں میں چھپتی رہی ہے کہ اس کی تفصیلات کا ذکر کئی صفحات میں آئے گا۔

باغ وہار کی مقبولیت اور شہرت کا راز اس کی زبان، طرز بیان اور اس کے سادے اور پُر اثر اسلوب میں تھا ہے۔ میرامن

خاص دہلی کے باشندے تھے۔ اس کتاب کو انہوں نے اسی کمالی زبان میں لکھا ہے۔ اس کتاب کے سن تصنیف کو تقریباً ایک سو چھیاسٹھ سال گزر چکے ہیں۔ مگر اس کی زبان آج کل کی زبان سے ملتی جلتی ہے زبان کے علاوہ اس کا طرز بیان بھی ایسا ہے کہ قصہ کو کہیں سے بھی پڑھنا شروع کیجئے کتاب رکھنے کو جی نہ چاہے گا۔ محاذِ اور روزمرہ کے آگے قواعد کی بھی پرواہ نہیں کی گئی ہے۔

آپ کے سبق و بصیرت کی شہزادی، میں میرا من نے ہمیں یہ بتلایا ہے کہ دنیاوی شان و شوکت اور دولت و اقبال خدا کی عطا کردہ نعمتیں ہیں۔ قرآن پاک میں خدا نے "تغزمن تشاء و تنزل من تشاء" میں سی حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے۔ خدا بے لوث کو غنی اور مفلس کو زردار اور حقیر کو صاحب توقیر کرتا ہے، میرا من نے اسی حقیقت کو قصے کے طرز میں نہایت خوبصورتی سے ہمارے سامنے پیش کیا ہے۔ اگر اس نکتہ کو ذہن میں رکھ کر اس سبق کو پڑھا جائے تو قصہ اور زیادہ پر لطف اور سبق آموز ہو جائے گا، میرا من کی دوسری کتاب "گنج خوبی" ہے۔ یہ ملا حسین دہلوی کا شفی کی شہرہ آفاق کتاب "اخلاق محسنی" کا اردو ترجمہ ہے۔ گنج خوبی کو وہ مقبولیت اور شہرت حاصل نہیں ہوئی جو باغ و بہار کو حاصل ہوئی ہے۔



مندرجہ ذیل پیراگراف کو آسان لفظوں میں لکھئے اور ان الفاظ کو علیحدہ کیجئے جو آج کل متردکات میں شمار ہوتے ہیں :

جوں ہی ملکہ نے یہ خوش خبری سنی دل میں بہت شاد ہو کر عرضی
 لکھی کہ جہاں پناہ سلامت، حضور کے تشریف لانے کی خبر طرف غریب
 خانے کی سن کر نہایت خوشی حاصل ہوئی اور سبب حرمت
 اور عزت اس کمترین کا ہوا۔ رہے طالع اس مکان کے کہ جہاں
 قدم مبارک کا نشان پڑے اور وہاں کے رہنے والوں پر دامن
 دولت سایہ کرے۔ اور نظر توجہ سے دے دونوں سرفراز ہوویں۔
 یہ لونڈی امیدوار ہے کہ کل روز پنج شنبہ روز مبارک ہے اور
 میرے نزدیک بہتر روز نوروت ہے۔ آپ کی ذات مشایہ آفتاب
 کے ہے۔ تشریف فرما کر اپنے نور سے بے مقدار کو قدر و منزلت
 بخشے اور جو کچھ اس عاجزہ سے میسر ہو سکے نوش جان فرمائیے
 یہ عین غریب نوازی اور مسافر پروری ہے، نہ یادہ حد ادب
 اور اس عمدہ کو بھی کچھ توضیح کر خصص کیا۔

متروکات:

۲) مندرجہ ذیل عبارت میں غلطیاں موجود ہیں، انہیں درست کیجئے:

یہ سنتے ہی بادشاہ کی غیرت نے جوش مارا اٹھ کر غصہ میں لگے لگایا اور ہاتھ پکڑ کے اپنے تخت کے پاس کرسی بچھو کر حکم بیٹھنے کا کیا۔ مندرمایا کہ بادشاہ بیوی سے کہو کہ اپنی بیٹیوں کو اپنے ساتھ لیکر حلیہ آویں جب دسے آئیں انہوں نے پہچانا اور گلے مل کر منیں اور شکر کیا۔ ملکہ نے اپنی والدہ اور چچوں ہمیشہوں کے پیچھے اتنا کچھ نقد و جواہر رکھا کہ خزانہ تمام کائنات کا اس کا پانگ میں چڑھے۔ پھر بادشاہ نے سب کو ساتھ کھڑا کر کے خاصہ نوش جان فرمایا:

۳) جو درست ہو خالی جگہ میں لکھ دیجئے:

- ۱: چھڑکیاں — ہو کر یوں کہ جہاں پناہ جو فرماتے ہیں بجا ہے۔
 - ایک رائے — ایک زبان — ہم خیال
 - ب: ملکہ کے دل پر عجیب حالت گزرتی تھی کہ ایک — میں کیا تھا اور کیا ہو گیا۔
 - وقت — لمحہ — دم — منٹ
 - ج: بادشاہ — تخت پر سوار ہو کر ملکہ کے مکان کی طرف تشریف لاتے۔
 - کھلے — منڈے — بچے ہوئے
 - د: جب کچھ بن نہیں آتا تب — ہی یاد آتا ہے۔
 - مقدر — خدا — گھر
- ۴) اس سبق کا خلاصہ کم از کم ایک صفحہ میں لکھئے:

مندرجہ ذیل کے معنی لکھئے :

(۵)

اقلیم بادشاہ جھوٹا منہ بڑی بات خضر
کچکول قتل سجان پنج شہنہ
باہمی سرگزشت پاسنگ

(۶) اس سبق میں بہت سے ایسے الفاظ موجود ہیں جو آج کل نہیں بولے جاتے۔ انہیں متروکات کہتے ہیں۔ آپ ان متروکات کو اس سبق سے تلاش کر کے لکھئے اور ان کے سامنے ہی آج کل کے مروجہ الفاظ بھی لکھتے جائیے :

(۷) آپ اردو کے پرچہ دوم حصہ نظم کو اپنے ذہن میں رکھتے ہوئے مندرجہ ذیل کے جوابات لکھئے :

(۷)

۱۔ شعروں کے سامنے ان کے شاعروں کے نام لکھ دیجئے :

ناز ہے طاقت گفتار پہ اتناؤں کو بات کرنے کا سلیقہ نہیں نادانوں کو
اللہ دکھائے نہ الم نور نظر کا بہہ جاتا ہے آنکھوں سے ہوتی ہے جگر کا

ات کے پچھلے پہر روتی ہیں جب چشمِ نجوم
الفتِ دیرینہ کی دادی میں اڑ جاتا ہوں میں
ہر دم یہ اشارہ ہے ودات اور تم کا
تو مالک و مختار ہے اس طویل و علم کا

(۲) میر انیس کا نام کیا تھا؟ اور کس قسم کی شاعری میں خاص نام پیدا کیا ہے؟

(۳) مندرجہ ذیل اشعار کی خالی جگہوں میں سامنے کے لفظوں میں سے صحیح لفظ چن کر لکھ دیجئے:

۱۔ اُمّتیں اور بھی ہیں ان میں — بھی ہیں
عجز والے بھی ہیں مستِ مے — بھی ہیں
ب۔ ہوا گو کہ پامال ہستاں — کا
مگر اک جہاں ہے غزل خواں — کا
ج۔ یہ وہی — ہے کہ حقیقت میں یہی
تھی جہانگیر کے پردے میں شہنشاہ
خطاکار - گنہگار - زیاں کار
گفتار - کردار - سپندار
ادب - عرب - غضب
نسب - عرب - غضب
شاہجہاں - نورجہاں - کار جہاں
جہاں - زماں - زمین

(۴) اپنی پسند کے تین شعر لکھئے اور بتلائیے کہ یہ آپ کو کیوں پسند ہیں؟

-۱-

-۲-

-۳-

۵) مُدس کی تعریف کیجئے اور بتائیے کہ لفظ مدس کے ساتھ ہی ذہن کس شاعر کی کس مدس کی طرف فوراً چلا جاتا ہے؟

۶) جو صحیح ہو اس کے سامنے ✓ کا نشان لگا دیجئے :

۱۔ مدس میں خیالات کی ترتیب نہیں ملتی
۲۔ مدس دراصل مرثیے کی ایک قسم ہے
۳۔ مدس میں خیالات کو سلسلہ وار بیان کیا جاتا ہے

۷) مندرجہ ذیل کی جمع تحریر کیجئے :

نظم	اقلیم	فیض	عنایت
طبع	معنی	اسم	جانب
عدد	منزل	نور	ثمر
طائر	وصف	پسر	حال
نوم	شجر	حساب	فلک
قطرہ	ذره	خطرہ	واقعہ

مندرجہ ذیل کی واحد لکھئے :

سلاطین	اقالیم	غریبہ	امراء
احکام	قبائل	نشانات	مصائب
ابدان	اطوار	اسرار	ایزار

جملوں میں استعمال کیجئے اور ان کے معنی بھی لکھئے :

۹

۱۔ آسان سر پر اٹھانا : معنی

استعمال :

۲۔ آسان سے باتیں کرنا : معنی

استعمال :

۳۔ آسان پلا دینا : معنی

استعمال :

۴۔ آسان پر تھوکتا : معنی

استعمال :

۵۔ آسانی آنت : معنی

استعمال :

۶۔ آسانی کتاب : معنی

استعمال :

۷۔ آسانی مار : معنی

استعمال :

۸۔ آسان پر چڑھانا : معنی

استعمال :



قصہ حسن بانو کا

سید حیدر بخش حیدری

حیدر بخش نام اوجھڑ پری تخلص تھا۔ سن تھا۔ آبا
و اجداد نجف اشرف سے ہندوستان آئے تھے اور مستقلاً دہلی میں بس گئے
تھے۔ لیکن حیدری کے والد نے گردشِ زمانہ سے تنگ آکر دہلی کو چھوڑ دیا
اور لالہ سکھ دیو رائے کے ساتھ نکل کھڑے ہوئے۔ بنارس پہنچے۔ یہ حیدری
کے بچپن کا زمانہ تھا۔ بنارس میں معقول تعلیم کا انتظام بہت دشوار تھا لیکن
حیدری خوش نصیب انسان تھے کہ وہ نواب علی ابراہیم خاں خلیل کے سپرد
کر دیئے گئے۔ یہ لارڈ ہسٹنگز کا عہد تھا اور نواب علی ابراہیم خاں خلیل لارڈ
ہسٹنگز کی طرف سے بنارس میں ناظمِ عدالت مقرر ہوئے تھے۔

حیدری نے نواب خلیل سے فارسی پڑھی اور اس زمانے کے دیگر علوم
معارفہ اور مروجہ میں مہارت بہم پہنچائی۔ قاضی عبدالرشید نامی ایک عالم
سے بھی اکتسابِ فیض کیا اور جلدی ہی عربی اور فارسی ادب پر انہیں عبور
حاصل ہو گیا۔ اس کے علاوہ مولوی غلام حسین غازی پوری سے حدیث
فقہ اور تفسیر و سیر کے علوم حاصل کئے۔ ان علوم کی تحصیل کے بعد اپنے استاد
نواب علی ابراہیم خاں خلیل کی عدالت میں کسی عہد پر مامور ہو گئے۔

اٹھارویں صدی کے آخری ایام میں کلکتہ پہنچے۔ یہاں ایک کتاب
"قصہ مہر و ماہ" کے نام سے ترتیب دی اور فورٹ ولیم کالج کے پرنسپل
ڈاکٹر گل کرائسٹ کی خدمت میں پیش کی۔ ڈاکٹر گل کرائسٹ نے اسے پسند
کیا۔ اور حیدری کو کالج کے مصنفین میں ملازم رکھ لیا۔ کچھ عرصہ تک
یہ کالج میں رہے اور تصنیف و تالیف کا کام انجام دیتے رہے۔ اس
کے بعد کالج کی ملازمت سے علیحدگی اختیار کر لی اور بنارس واپس

چلے گئے۔ کیوں کہ بنارس کو وہ اپنا وطن سمجھتے تھے اور یہیں ۱۸۲۳ء میں انتقال فرما گئے۔

حیدری نظم و نثر کے لکھنے پر یکساں قدرت رکھتے تھے لیکن انہیں شہرت اور مقبولیت صرف نثر سے حاصل ہوئی، اور وہ بھی خاص طور پر آرائش محفل کی تصنیف سے۔ حیدری، میرامن کی طرح روزمرہ اور محاوروں پر جہان نہیں دیتے۔ ان کا میلان طبع صفائی اور سادگی کی طرف ہے۔ ان کی تحریر میں عربی اور فارسی کے الفاظ بکثرت پائے جاتے ہیں۔ ان کی طرز تحریر اس دور کے اعتبار سے میرامن کے مقابلہ میں دوسرے نمبر پر ہے۔ ان کی کتاب آرائش محفل کے لاتعداد ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ آپ کی کتاب کا زیر نظر سبق اسی کتاب سے لیا گیا ہے۔ آرائش محفل کے علاوہ حیدر بخش حیدری نے مندرجہ ذیل کتابیں بھی لکھی ہیں :-

- ۱۔ قصہ مہر و ماہ : یہ ۱۲۱۴ھ میں لکھا گیا اور اس کی بدولت انہیں فورٹ ولیم کالج کی ملازمت ملی۔
- ۲۔ قصہ لیلیٰ و مجنوں : امیر خسرو کی فارسی مثنوی لیلیٰ مجنوں کا اردو ترجمہ ہے یہ بھی ۱۲۱۴ھ میں تکمیل کو پہنچی۔
- ۳۔ طوطا کہانی : یہ سنسکرت کی ایک پرانی و مشہور کتاب 'شکاسبنتی' (طوطے کی کہی ہوئی ستر کہانیاں) کا اردو خلاصہ ہے۔ اس میں صرف ۵۲ قصے شامل کئے گئے ہیں یہ ۱۲۱۵ھ میں تیار ہوئی۔
- ۴۔ ہفت پیکر : حضرت نظامی گنجوی کی فارسی مثنوی 'ہفت پیکر' کی تقلید میں لکھی گئی تھی یہ ۱۲۲۰ھ میں مکمل ہوئی۔
- ۵۔ تاریخ نادری : نادر شاہ درانی کے ملازم محمد مہدی ابن محمد نصیر استرآبادی کی فارسی کتاب کا اردو ترجمہ ہے۔ لیکن یہ کتاب شائع نہیں ہوئی۔ اس کا ترجمہ کا کام ۱۲۲۲ھ میں تکمیل کو پہنچا۔
- ۶۔ گل مغفرت : ملا حسین واعظ کی کتاب 'روضۃ الشہداء' کا اردو ترجمہ

ہے یہ ۱۲۲۶ھ میں کلکتہ سے شائع ہوئی۔ برٹ رائسنڈ
(BERT RIAND) نے اس کا فرانسیسی ترجمہ ۱۸۴۵ء میں

پیرس سے شائع کیا۔

۷۔ گلزار دانش: یہ شیخ عنایت اللہ کی فارسی کتاب ”بہار دانش“ کا
اردو ترجمہ ہے۔

۸۔ گلستانہ حیدری: اس کتاب کے پانچ حصے ہیں:

۱۔ مجموعہ مرانی

۲۔ مجموعہ حکایات

۳۔ ملکہ مہرواہ کا دیباچہ

۴۔ قصہ لیلیٰ مجنوں

۵۔ دیوان غزلیات

اسی دیوان میں قطعات اور متفرق نظمیں بھی شامل ہیں۔

۹۔ گلشن ہند: یہ اردو شعراء کا تذکرہ ہے۔ یہ ۱۲۰۲ھ میں تالیف
کی گئی تھی۔

آرائش محفل (حاتم طائی) ۱۲۱۶ھ میں لکھی گئی تھی۔

سید جید بخش حیدری ان مصنفین میں شامل ہیں جنہوں نے ایک
طویل عرصہ تک اپنی تصانیف کے ذریعہ لوگوں کے دل اور دماغ
پر قبضہ رکھا ہے۔



① مندرجہ ذیل پیرا گراف میں غلطیاں موجود ہیں، انہیں دور کیجیے اور ان کی جگہ درست الفاظ لکھتے:

چند روز کے بعد وہ لڑکی عقل مند ہوئی۔ تب اپنے دل کی رسائی اور
بدبختی کے باعث دائی کو بلا کر کہنے لگی کہ "اے پدر مہربان! دنیا
میں آفتاب کے ہے۔ اس کا بیٹنا کچھ بڑی بات نہیں۔ اس قدر
دولت دنیا لے کر تنہا کیا کروں گی؟ مصلحت یہ ہے کہ اس کو
خدا کی راہ میں لٹا دوں اور آپ کو آلائش دنیوی سے پاک رکھوں
بلکہ خدا فراموشی ہی میں مصروف رہوں۔ اس واسطے تم سے
پوچھتی ہوں کہ اس سے کس صورت میں غلامی پالوں گی، جو مناسب
جانو کہو۔

② خالی جگہ پر صحیح لفظ لکھتے:

۱۔ حیدر بخش حیدری — تخلص کرتے تھے۔

حیدر - بخش - حیدری

۲۔ اس قصہ کا دوسرا نام — ہے۔

۳۔ آرائش محفل - حاتم طائی - فسانہ دلربا

۳۔ فورٹ ولیم کالج — میں قائم ہوا تھا۔

لکھنؤ - بمبئی - کلکتہ

۴۔ حیدر بخش حیدری نے اس کتاب کے علاوہ — اور

طوطا کہانی وغیرہ بھی لکھی ہیں۔

ہفت پیکر - خرد افروز - باغ و بہار

③ اس میں بھی بہت سے ایسے الفاظ آگئے ہیں جو آج کل نہیں بولے جاتے۔ آپ ان کی ایک
فہرست تیار کیجئے:

(۴) مندرجہ ذیل کا مفہوم خالی جگہ میں لکھئے :
شیر اور بکری کو ایک گھاٹ پانی پلاتا تھا۔

بادشاہ کے سپرد کر کے آپ ملک عدم کو پہنچا۔

دنیا مثل حباب کے ہے۔

دونوں ہاتھوں سے بلاتیں لینا۔

پاؤں بھی زمین پر نہ رکھتا تھا

آنکھوں سے کلہے ٹھنڈک

دامن تمنا کو مراد سے بھریں

چار گھڑی دن چڑھے

انسان صورت شیطان خصلت

حسن باؤکی دانی نے کون سے سات سوالوں کے اشتہار نامے لگانے کا مشورہ دیا تھا؟ مختصر وار سوال لکھئے :-

۵

سوال ۱

سوال ۲

سوال ۳

سوال ۴

سوال ۵

سوال ۶

سوال ۷

۶ اس سبق سے آپ کیا نتیجہ نکالتے ہیں؟

۷

جمع

دا حد

۷ مذکورہ اور مونت الگ الگ کیجئے :-

۷

گھر - جشن - ملک - جلوس - عدل - انصاف - شکوہ -
گماشتہ - سوخت - مرگ - دولت - دنیا دانی - سوال -
آتش - اشتہار - کوہ - ندامت - جام - بادگر - نشست گاہ - عطر دان -
ظروف - سفارش - اسباب - گریہ - وزاری -

مندرجہ ذیل کی جمع لکھئے :-

۸

طرف	سبب	قدر
شہر	حساب	عمارت
ملک	زمانہ	کمال
وارث	مال	اشہار
خبر	شخص	خادم
خدمت	مقصد	ولی
شیطان	غلام	فرزند

جلو میں استعمال کیجئے :

۹

مثل حاب
آلاتش دنیوی
صاحب کمال
آنکھیں قدموں سے ملنا

گوہر مقصود
سنت نبوی
زہر مار کرنا
دن بھر کے تھکے ماندے

آگ یگولا ہو جانا

گردش فلک سے کوئی چارہ نہیں

سابقہ اور لاحقے لگا کر مکمل کیجئے اور خالی جگہ پر لکھئے :

۱۰

کار	مہر	زبان
اثر	چلن	گشت
جواب	بند	دست
مشد	مردم	اشک
انہ	زنگ	شیر
شد	غم	باریک

۱۱) مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجئے اور بتلایئے کہ یہ شاعری کی کس صنف سے تعلق رکھتے ہیں؟
۱۔ کفایت جہاں چاہئے وال کفایت

سخاوت جہاں چاہئے وال سخاوت

جچی اور ملی دشمنی اور محبت

نہ بے وجہ الفت نہ بے وجہ نفرت

جُحکا حق سے جو جُحک گئے اُس سے وہ بھی

مُرکا حق سے جو مُرک گئے اُس سے وہ بھی

۲۔ یہ وہی نور جہاں ہے کہ حقیقت میں یہی

تھی جہانگیر کے پردے میں شہنشاہِ زمن

اس کی پیشانی نازک پہ جو پڑتی تھی گرہ

جا کے بن جاتی تھی اوراقِ حکومت پہ شکن

۳۳۔ سنا بادِ صبا کیا کیا خمیر ہے
 قلمِ رُو میں تری نکلِ بحرِ دہر ہے
 ذرا کر دامنِ صحرا میں راحت
 بہت کی تو نے دریا کی سیاحت

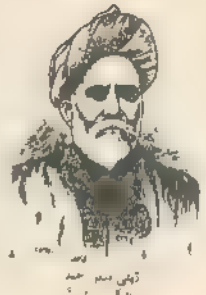
۱۲۔ علامہ شبلی نعمانی کی سوانح حیات لکھتے اور بتلایے کہ ان کی شاعری میں کون سی خصوصیات پائی جاتی ہیں؟

نصوح کا خواب

ڈپٹی نذیر احمد

پیدائش ۱۸۳۱ء

وفات ۲۸ اپریل ۱۹۱۲ء



شمس العلماء ڈپٹی نذیر احمد تقریباً ۱۸۳۱ء میں موضع ریہڑ تحصیل
ملکینہ ضلع بجنور (یو. پی. بھارت) میں پیدا ہوئے۔ نذیر احمد کی سوانح
عمری لکھنے والے عموماً ان کا سن پیدائش ۱۸۳۶ء لکھتے ہیں ان کا یہ سن
پیدائش ان کی مشہور سوانح عمری "حیات النذیر" کے مندرجہ سن پیدائش
کی بنا پر لکھا جاتا رہا ہے جو صریحاً غلط ہے۔ کیونکہ نذیر احمد نے ۱۸۴۵ء میں
دہلی کالج میں داخلہ لیا تھا کہ ظاہر ہے کہ کالج کا داخلہ نو سال کی عمر میں ناممکن
ہے اسی طرح ۱۸۵۶ء میں ڈپٹی انسپکٹر مدارس ہو گئے جو تقریباً بیس سال
کی عمر میں بہت دشوار ہے۔

ان کے والد کا نام سعادت علی تھا۔ علمی ان کا پیشہ تھا۔ نذیر احمد نے
ابتدائی تعلیم اپنے والد ہی سے حاصل کی۔ حضرت مولانا نصر اللہ خاں صاحب
خوجوی سے عربی پڑھی۔ بعد ازاں مولانا نصر اللہ خاں نے انہیں اپنی
کفالت میں لے لیا۔ یہ بجنور میں ڈپٹی کلکٹر تھے۔ چنانچہ جب یہ دورے
پر جاتے تو نذیر احمد کو اپنے ہمراہ لے جاتے یہ سلسلہ پانچ سال تک جاری رہا
چودہ سال کی عمر میں نذیر احمد اپنے والد کے ساتھ دہلی چلے گئے، اور
پنجابی کٹرے کی اورنگ آبادی مسجد کے مدرسے کے مولوی عبدالحق صاحب
کے حوالے کر دیئے گئے یہاں انہیں بڑی پریشائیاں اٹھانی پڑیں جنوری
۱۸۴۵ء میں دہلی کالج میں داخل ہو گئے۔ یہاں انہیں دو روپے
وظیفہ بھی ملنے لگا اور یہ وظیفہ بڑھتے بڑھتے چوبیس روپے ماہوار
تک پہنچ گیا۔ یہاں ۱۸۵۴ء تک زیر تعلیم رہے۔ یہیں ان میں جدید
خیالات اور مغربی علوم و فنون کی روح سے واقفیت حاصل ہوئی۔

تعلیم سے فراغت پاتے ہی ۱۸۵۴ء میں کجھہ ضلع گجرات (سابق پنجاب) میں چالیس روپے ماہوار پر مدرس ہو گئے۔ دو سال بعد ڈپٹی انسپکٹر مدارس ہو کر کانپور چلے گئے۔ کچھ ہی مدت بعد انگریز افسر سے ان بن ہو گئے یہ استغناء دے کر دہلی واپس چلے گئے۔

پھر ۱۸۵۷ء کا ہنگامہ برپا ہو گیا۔ حالات کے اعتدال پر آ جانے کے بعد یہ دوبارہ اپنے منصب پر بحال ہو گئے اور ڈپٹی انسپکٹر مدارس ہو کر الہ آباد (یوپی بھارت) چلے گئے۔ یہیں انہوں نے انگریزی زبان سیکھی اور ترجمہ کا کام شروع کر دیا۔ پہلے انکم ٹیکس ایکٹ کا ترجمہ کیا۔ پھر انڈین سینل کوڈ (تعمیرات ہند) کا ترجمہ کیا۔ یہی ترجمے ان کی ترقی مدارج کا سبب بن گئے۔ ۱۸۶۳ء میں ڈپٹی کلکٹر ہو گئے۔ ۶۷-۱۸۶۶ء میں انہوں نے اپنے بچوں کی تعلیم کے سلسلہ میں چند نپند منتخب الحکایات اور مرآۃ العروس لکھیں۔ اس وقت کے ڈاکٹر تعلیمات مسٹر کیپٹن نے مرآۃ العروس کو بہت پسند کیا۔ یہ کتاب درسیات میں شامل کر لی گئی اور حکومت نے اس پر ایک ہزار روپے بھی بطور انعام دیے۔ بعد میں نبات الغش اور توبۃ النصوح لکھیں اور حکومت نے ان پر بھی پانچ پانچ سو روپے انعام میں مرحمت فرمائے۔

سرسالا جنگ انہیں حیدر آباد دکن لے گئے ۱۸۷۷ء میں دکن پہنچے اور سارا بارہ سو روپے ماہوار پر صدر تعلقہ دار (کمشنر) مقرر ہوئے۔ ترقی کرتے کرتے بورڈ آف ریسرچ کے رکن ہو گئے اور تنخواہ سترہ سو روپے ماہوار ہو گئی۔ یہیں ایک طویل دورے کے دوران قرآن پاک حفظ کیا۔ یہاں کچھ ایسی مصروفیات تھیں کہ تصنیف و تالیف کا کام بالکل بند رہا۔ سرسالا جنگ کے انتقال کے بعد دہلی میں آ گئے اور تصنیف و تالیف کا کام دوبارہ شروع کر دیا۔ فسانہ مبتلا ابن الفتنہ روپائے صادقہ اور ایامی اسی زمانہ کے ناول ہیں۔

۱۸۹۷ء میں حکومت کی جانب سے شمس العلماء کا خطاب ملا ۱۹۰۲ء میں ایڈنبرا یونیورسٹی نے ایل ایل ڈی کی اعزازی ڈگری دی اور پنجاب یونیورسٹی نے ڈی ایل کی ڈگری پیش کی

آخری عمر میں ایک پنڈت کو ملازم رکھ کر سنسکرت پڑھتا شروع کر دی تھی۔
لیکن ۲۷ اپریل ۱۹۱۲ء کی شب میں ان پر فالج کا حملہ ہوا اور ۲۸ اپریل
۱۹۱۲ء کو جس کے دن انتقال ہو گیا اور گورستان حضرت خواجہ باقی باللہ
میں مدفون ہوئے۔

تصانیف: ناولوں میں مرآۃ العروس - بنات النعش - ابن الوقت - نسائہ نبلا
ایامی - رویائے صادقہ اور توبۃ النصوح۔

تراجم میں: تعزیرات ہند بہت مشہور ہے۔ قانون انکم ٹیکس - ضابطہ فوجداری،
اور قانون شہادت کا ترجمہ بھی کیا۔

مذہبی تصانیف: ترجمہ قرآن مجید - الحقوق والفرایض - الاجتہاد - مطالب القرآن
وغیرہ مشہور ہیں۔

اخلاقیات اور درسیات میں { چند پند - منتخب الحکایات، موعظہ حسنہ،
مبادی الحکمت - نصاب حسنہ کو خاص شہرت
حاصل رہی ہے۔

ان کے علاوہ مصائب غدر اور مجموعہ لیکچرز بھی چھپ چکے ہیں۔
نذیر احمد شاعری بھی کر لیتے تھے اور نظم بے نظیر کے نام سے ان
کی قومی نظموں کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔

نذیر احمد اپنے ناولوں میں اصلاح افراد اور اصلاح معاشرے کے مقصد
کو ہمیشہ ذہن نشین رکھتے تھے۔ اس دور کے مسلم گھرانوں اور ان گھروں میں
رہنے والوں کی جیسی پیاری عکاسی ڈپٹی نذیر احمد نے کی ہے وہ اپنا
جواب آپ ہیں۔ کردار سازی اور مکالمہ نگاری میں بھی وہ جملہ
ناول نگاروں میں فائق اور برتر ہیں۔ زبان - محاورات اور
روزمرہ کا برجستہ استعمال ان پر ختم ہے یہ اردو کے
پہلے ناول نگار تسلیم کر لئے گئے ہیں۔

بہت زیادہ پڑھے لکھے ہونے کے سبب موقع اور محل کے اعتبار
سے مناسب ترین الفاظ استعمال کرتے ہیں اور استعمال کرتے وقت

اس کا کوئی خیال نہیں رکھتے کہ استعمال کئے جانے والا لفظ اردو داں
طبقہ کس حد تک سمجھ سکے گا۔ بہر حال پھر بھی نذیر احمد نے جو کچھ
لکھ دیا ہے وہ ایسا ہے کہ ہمیشہ زندہ رہے گا۔

توبۃ النصوح ان کا مشہور ترین ناول ہے۔ یہ بھی مسلمانوں کی بے لچ
رومی بچوں کی تعلیم و تربیت اور اپنے دور کے مسلم گھرانوں کی بدد بات
رہن سہن، مزاج اور عادات وغیرہ کا بہترین عکاس ہے۔



۱) اس سبق سے آپ کیا مقصد لیتے ہیں ؟

۲) مندرجہ ذیل مکالمہ کا خلاصہ تحریر کیجئے، اور یہ بھی بتلائیے کہ اس میں کس نے کس کو مخاطب کیا ہے ؟

” بھلا جب تو دکن کی نوکری سے درخواست ہو کر گھر آیا اور مدت تک خانہ نشین رہا اور جو کچھ نوکری پر سے کما کر لایا، سب صرف ہو گیا اور تو نام شبینہ کو محتاج ہو کر نوکری کی جستجو میں ادھر ادھر پھرتا تھا اور مضطرب کر کہ ہم سے دعائیں مانگتا تھا مگر ہم تیرا صبر و استقلال آزمائے کے لئے تیرے مدعا کو حیز التوائیں ڈالے ہوئے تھے اور ایک انگریز حاکم ضلع نے، کہ وہ بھی مثل تیرے ہمارا بندہ تھا۔ ہمارے ایما سے تیری پرورش کا وعدہ کیا۔ مگر ہم نے تجھ پر اپنے ابا کو ظاہر نہیں ہونے دیا اور تو یہی سمجھا کہ وہ تیری ہی کوشش کا نتیجہ تھا۔ سچ بتا کہ تجھ کو اس انگریز کے وعدہ زبان کا زیادہ آسرا تھا یا ہمارے تحریر تمسک و مامن دایتہ فی الارض الاعلیٰ اللہ رزق کا ؟

(۳) اس سبق میں قرآن کی ایک آیت ہے جس کا ترجمہ ہے "زمین میں کوئی جاندار ایسا نہیں ہے کہ اللہ تعالیٰ اس کی روزی کا شکر نہ ہو" اس عربی آیت کو لکھئے۔

(۴) مندرجہ ذیل کے ترجمے لکھئے :-

مستجمع الصفات

استغفر اللہ

وإمن دابة فی الارض الا علی اللہ رزقا

واجب الاذعان

(۵) خالی جگہ پُر کیجئے :-

- ۱۔ یہ دارالحجرام ہے _____ نہیں۔
- ۲۔ باپ نے جو یہ اپنی _____ سنائی بیٹے پر اس طرح کی ہیبت چھائی کہ _____ پڑا۔
- ۳۔ قاتل تو تھا مگر دل سے _____ نہ تھا۔
- ۴۔ آپ تو _____ کے بڑے پابند تھے۔ کیا اعمال و افعال کچھ بھی _____ نہ آئے؟
- ۵۔ خواب وہ کون لوگ ہیں جو آپ کی _____ پر آمادہ ہیں؟
- ۶۔ کیا آپ _____ اقرار کر چکے ہیں؟

(۶) معنی لکھئے :-

تمنعات دنیوی

نامہ اعمال

دارالعل

دارالحجرام

سورہ مضم

واجب الاذعان

العطش اور الجوع

تقریل ارکان

اعوان

متنبط

اذعان

انصار

استفراغ

مرافقہ

چھیچھنے لگے

اٹوانٹی کھٹوانٹی

۷) نذیر احمد کے اسلوب نگارش پر مختصر نوٹ لکھئے اور بتلایئے کہ انہوں نے اپنی ابتدائی زندگی میں کیسی کیسی مشکلات اٹھائیں؟

۸) نذیر احمد کی چند تصانیف اور تراجم کے نام لکھئے :-

۹) مدرسہ کی تعریف کیجئے اور اپنی نظم کی کتاب میں سے چند مشہور شاعروں کی مددسات کے ٹکڑے نقل کیجئے :-

۱۰) مندرجہ ذیل اشعار میں خالی جگہوں کو پُر کیجئے اور شعرا کے نام لکھتے :-

۱۔ اس ————— میں چٹے ہیں ترے ————— کے جاری

————— بیل کی ————— پر ہے تری شکر

————— ہر نخل پر و مند ہے یا حضرت

————— پھل ہم کو بھی ————— ریاضت کا ہماری

وہ گل ہوں ————— طبع چمن ————— کو

بیل نے بھی ————— نہ ہو جن ————— کی بو کو

۲۔ آرام ————— قوت دل ————— راحت ————— ہے

پیر میں یہ طاقت ہے کہ ————— جو ال ہے

۳۔ گرمی سے ————— تھا زمانہ ————— پیر

————— جاتا تھا جو گرتا تھا ————— زمین پر

۴۔ زمانے میں پھیلائی ————— مطلق

لگی آنے ————— سے آواز —————

۵۔ ہاں مجھے ————— قتل سے انکار نہیں

مجھ سے — جیلے یہ کہا تھا کہ —
 و شاید آجلے تمہاری روح بھی — کہے
 کیا بتاؤں جنت المادی میں — کیسی رہی
 گونج کر جیب — ٹکراتا ہے تو — ہوں میں
 یہ تمہاری — مضطر آتی ہے — ہوئی
 مستدرجہ ذیل محاورات کو جملوں میں استعمال کیجئے :-

۱۱

کانی کھانا

کان کھڑے کرنا

کانا پھوسی

کان کھول دینا

کان لگانا

کان مروڑنا

کان میں پڑنا

کان میں تیل ڈالنا

کان ہوتا

کانا پھوسی کرنا

کان پکڑنا



مولانا محمد حسین آزاد

پیدائش : ۱۸۳۰ء ۶ م ۱۲۴۵ ہجری

وفات : جنوری ۱۹۱۰ء ۱۰ محرم الحرام ۱۳۲۸ھ

سومنا تھ کا مندر



مولا حسین

اردو کا یہ مایہ ناز دانش پر داز دہلی (بھارت) میں ۱۸۳۰ء میں پیدا ہوا ان کے والد کا نام محمد باقر تھا۔ یہ ہندوستان کے اولین اخبار نویسوں میں سے تھے جسے انہوں نے ۱۸۳۶ء میں دہلی سے جاری کیا تھا۔ اخبار کا نام اردو اخبار تھا۔

۱۸۵۷ء کے ہنگامے نے بہت سے مسلمانوں کی کمر توڑ دی۔ سب سے زیادہ انگریزی عتاب مسلمانوں ہی پر اتر آیا کیونکہ ہر جگہ مسلمان ہی انگریز کے مقابلہ پر مکر کر آ رہے تھے۔ مولانا آزاد کے والد مولوی محمد باقر کو بھی اس جرم میں کہہ کسی انگریز کی ہمدردی اور اعانت کو پورا کرنے میں ناکام رہے تھے، جسٹس ہڈسن نے گولی سے اڑا دیا۔ اس وقت آزاد کی عمر ۲۷، ۲۷ برس کی تھی۔

آزاد کو شاعری کا شوق ابتدا ہی سے تھا اس زمانہ میں ذوق کا طویل بول تھا اور آزاد کے والد کے ان سے دوستانہ مراسم تھے۔ انہوں نے آزاد کو ان کی شاگردی میں دے دیا۔ جب ذوق کا انتقال ہو گیا تو آزاد نے حکیم آغا جان عیش کی شاگردی اختیار کر لی۔

ابتدائی تعلیم کی حصولیابی کے بعد آزاد دہلی کالج میں داخل ہو گئے اور ہمیشہ اپنے ہم جماعتوں میں ممتاز رہے۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگامے نے ان پر مصیبتوں کا پہاڑ توڑ دیا۔ باپ کے قتل کر دیے جانے کے بعد انگریزی سہر کا رے گھر کو ضبط کر لیا۔ یہ تلاش معاش میں لکھنؤ پہنچے۔ وہاں سے لاہور چلے آئے یہاں محکمہ تعلیم کے رسالہ اتالیق کا ایڈیٹر بنا دیا گیا ایک سال بعد سرکاری کام سے ایران گئے۔

محکمہ تعلیم سے علیحدہ ہونے کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور میں عربی اور فارسی کے پروفیسر ہو گئے۔ یہیں انہیں ملکہ وکٹوریہ کی جوبلی کے موقع پر شمس العلماء کا خطاب ملا۔ اس خطاب کے ساتھ پانچ سو روپے سالانہ قلمدان کا خرچ بھی حکومت سے ملتا تھا۔ اخیر عمر میں اکلوتی بچی کی موت نے ان کا دماغی توازن بگاڑ دیا اور اسی حالت میں ۲۲ جنوری ۱۹۱۰ء کو انتقال ہو گیا۔ اور لاہور میں حضرت داتا گنج بخش رح کے مزار کے قریب کربلا گامے شاہ میں دفن ہوئے۔ قبر پر ایک چھوٹا سا سنگ مرمر کا گنبد ہے جس پر تہری کلس ہے۔

آزاد بے حد ذہین تھے۔ زبان نہایت سادہ اور طرز تحریر بہت دلچسپ ہے بیان میں شوخی بھی پائی جاتی ہے۔ زور اور حسن بیان کا یہ عالم ہے گویا نثر میں نظم بھی گئی ہو۔

آزاد فطری شاعر تھے لیکن نثر کے مقابلہ میں نظم میں پھیکا پن ہے۔ ان کی تقریر اور تحریر میں جادو تھا۔

نیرنگ خیال۔ آب حیات۔ دربار اکبری۔ سبخذان فارس۔ سیر ایران۔ قواعد اردو۔ نظم آزاد۔ بیاض آزاد اور قصص ہند ان کی مشہور تصانیف ہیں۔ زیر نظر سبق قصص ہند سے لیا گیا ہے۔ ۱۸۶۸ء میں ناظم تعلیمات نے مختلف موضوعات پر کتابیں مقابلہ کے لئے لکھوائی تھیں اور جیتنے والوں کے لئے انعام مقرر ہوا تھا۔ مولانا آزاد نے اس مقابلہ میں دو کتابیں لکھ کر شامل کی تھیں۔ ایک تو قواعد فارسی اور دوسری یہی قصص ہند، اس مقابلہ کے فیصلے کا اعلان ۳۱ مارچ ۱۸۶۹ء کو ہوا تھا جس میں مولانا آزاد نے قواعد فارسی پر دو سو روپے انعام میں حاصل کئے تھے۔

قصص ہند میں تاریخی واقعات میں جو غزنوی خاندان کی ابتدا سے لیکر نادر شاہ کی آمد تک کے دور پر پھیلے ہوئے ہیں اور یہ کل ۱۹ ہیں۔ مولانا کامندر اس کتاب کے دوسرے سبق سے ماخوذ ہے۔

اس میں منظر نگاری اور رنگین بیانی اپنے عروج پر ہے۔ مولانا آزاد

- نئے تاریخ اور تخیل کے امتزاج سے ایک ایسا مرقع تیار کیا ہے جو ہمیشہ ہمیشہ یکساں دلچسپی اور ذوق و شوق سے پڑھا جاتا رہے گا۔
- ۱۔ مندرجہ ذیل پیرا گراف کی تشریح کیجئے اور خط کشیدہ حصوں کی خاص طور پر وضاحت کیجئے،
- وہ دن تو جوں توں کر کے کاٹا، دوسرے دن جب مشرق کا شہ سوار تارو
 کی فوج کو شکست دیکر شجاع کا نیزہ ہاتھ میں لئے نکلا، محمود سے پاؤں
 تک لوہے میں غرق ہوا کے گھوڑے پر سوار، چتر لگائے میدان جنگ میں آ کر
 کھڑا ہوا۔ نقارے پر چوٹ پڑی کہ دل سینوں میں دہل گئے۔ دیروں نے قلعے
 کی طرف بڑھ کر ایسے تیر برسلے شروع کئے کہ ہندوؤں کو فاصل چھوڑتے ہی
 بن آئی۔ قلعے سے مندریں راہ تھی۔ سب گھبرا کر ادھر گھس گئے مسلمان جھٹ
 سیڑھیاں لگا، کمندیں ڈال، فاصلوں پر چڑھ گئے اور اللہ اکبر، اللہ اکبر کے
 نعرے مارنے شروع کئے کہ قلعے سے نیکر کوہ و دشت تک گونج اٹھا۔

- ۲۔ محمد حسین آزاد کی مختصر سوانح حیات لکھئے اور بتلایئے کہ انہیں اردو شاعروں اور نثر نگاروں میں
 کس قسم کی اولیت حاصل ہے؟

۳۔ سلطان محمود غزنوی کس کار کا تھا؟

۴۔ اس نے ہندوستان پر کتنے حملے کئے؟

۵۔ جو درست ہو اس پر سر کا نشان لگا دیجئے:

۱۔ سلطان محمود نے پیاریوں سے دولت لیکر سوماتھ کے بت کو یوں ہی رہنے دیا۔

ب۔ سلطان محمود نے دولت لیکر بت کو چھوڑ دیے سے انکار کر دیا اور گزرتوں میں لے کر لے کر لے کر لے کر دیا۔

ج۔ سلطان محمود سوماتھ کے بت کو اٹھا کر کابل لے گیا۔

۶۔ سوماتھ کا مندر کہاں واقع ہے؟

۷۔ مندرجہ ذیل کا مطلب بیان کیجئے

ارکان دولت نے خیال کے عیار اور فکر کے جاسوس چاروں طرف دوڑائے۔

۸۔ سوماتھ سے گنگا کا فاصلہ کتنا ہے؟

۹۔ مندرجہ ذیل میں سابقہ اور لاحقہ لگائیے

فتح	تاج	خراب	دولت
ٹنڈی	قلعہ	عالی	غیرت

۱۰۔ مندرجہ ذیل کا مفہوم لکھیے :

لڑائی برابر تر از د کے تول تلی ہوئی تھی

اندھیری رات میں سسناں جنگل سائیں سائیں کر رہا تھا

تدبیروں کے قاصد اور کاغذ کے گھوڑے دوڑ رہے تھے

تدبیر کی نظر ہر طرف برابر دوڑ رہی تھی

پہلے تو تیر و خدنگ سے پیغام سلام موت کے آئے

چراغ رات دن دھڑ دھڑ جلتا تھا

محمود مارے خوشی کے باغ باغ ہو گیا

۱۱۔ قصیدے کی تعریف کیجئے اور بتلائیے کہ اردو میں کن شاعروں کو قصیدہ نگاری میں ممتاز حیثیت حاصل ہے ؟

۱۲۔ علامہ اقبال نے ”شکوہ“ نظم میں کس کو مخاطب کیا ہے اور کس بات کا شکوہ کیا ہے ؟

۱۳۔ جواب شکوہ میں کس نے جواب دیا ہے اور کیا جواب دیا ہے۔ مفہوم کو کم از کم الفاظ میں بیان کیجئے

۱۴۔ مدحِ جزا سلام کس کی تصنیف ہے اور شاعری کی کس صنف میں لکھی گئی ہے؟

۱۵۔ میرا نیرا کو مرثیوں کے علاوہ کس میں شہرت حاصل ہے؟

۱۶۔ کم از کم اپنی پسند کے تین شعر لکھئے اور وجہ بتلائیے کہ یہ شعر آپ کو کیوں پسند ہیں؟

شعر نمبر

کیوں پسند ہے؟

شعر نمبر

کیوں پسند ہے؟

شعر نمبر

کیوں پسند ہے؟

خواجہ حسن نظامی
پیدائش: دسمبر ۱۸۷۸ء
وفات: ۱۹۵۷ء

شہزادہ کا بازار میں گھسٹنا



خواجہ صاحب ۲۵ دسمبر ۱۸۷۸ء میں بمقام دہلی درگاہ حضرت نظام الدین ادلیا میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام سید عاشق علی تھا۔ یہ حضرت مولانا بدر الدین اسحاق کی اولاد میں سے تھے جو بابا فرید گنج شکر کے داماد تھے۔ اٹھارہ سال کی عمر تک عربی، فارسی اور اردو کی تعلیم پوری طرح حاصل کر چکے تھے۔ انگریزی نہیں جانتے تھے۔ انہوں نے اپنے پیشہ کا آغاز کتاب بیچنے سے کیا۔ تقریباً بیس سیر کتابیں پیر پر لاد کر پرانی دہلی سے نئی دہلی جاتے اور اس کے فروخت پر ان کی محاسن کاگزراں تھا۔ کتاب فروشی کے ساتھ ہی مضمون نویسی کا کام بھی کرتے رہتے تھے۔ اخبارات کا لکھنا بھی بڑا شوق تھا۔ میرٹھ سے اخبار "توحید" جاری کیا تھا جو بند ہو گیا۔

خواجہ صاحب کے لکھنے کا ڈھنگ سب سے تیز اور اچھوتا ہے ان کی زبان دہلی کی ٹکسالی زبان ہے۔ سادگی اور شیرینی نے قبول عام کی سند عطا کر دی ہے۔ نثر میں سہل مفتوح کی مثال مولانا محمد حسین آزاد کے بعد انہی کی تحریر میں ملے گی۔ اس سے آسان اور اثر انگیز زبان لکھنا کسی کے بس کی بات نہیں ہے۔ غدر دہلی پر لکھے ہوئے افسانے اردو ادب میں لا جواب ہیں۔ یہ بارہ جلدوں میں غدر دہلی کے افسانے "کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔ زیر نظر افسانہ اس سے لیا گیا ہے۔ ان کی دیگر تصانیف کے نام مندرجہ ذیل ہیں سی پارہ دل۔ کانا باقی۔ اولاد کے کان میں کہنے کی باتیں۔

خلافتِ تعلیمِ تصوف۔ کم ٹو موت۔ تاریخِ مسیح۔ یزید نامہ۔ محرم نامہ۔ میلاد نامہ۔ آپ بیتی۔ کائناتِ بیتی۔ جگ بیتی کہانیاں۔ سفر نامہ حجاز

مصر و شام۔ سفر نامہ ہندوستان۔ تعلیم القرآن اور بچوں کی کہانیاں۔

خواجہ صاحب کا ۱۹۵۷ء میں دہلی ہی میں انتقال ہو گیا۔ ان کی

طرز تحریر کا ایک خاص اسلوب تھا۔ جوان کا اپنا ایجاد کردہ تھا اور انہی پر

ختم ہو گیا۔ انہیں تحریر کے علاوہ تقریر میں بھی کمال حاصل تھا۔

۱۔ فقیر نے مرزا نصیر الملک بہادر کو بددعا کیوں دی تھی؟

۲۔ کیا شکار کرنا چاہتے؟

۳۔ شکار کس نوع کا کرنا چاہتے

۴۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ میں بہادر شاہ ظفر کو کہاں سے گرفتار کیا گیا؟

۵۔ اس افسانے کے مجموعی ناشر کے بارے میں ذرا تفصیل سے بتلایئے کہ ہیں اس سے کیا سبق ملتا ہے؟

۶۔ خواجہ صاحب کو مرزا نصیر الملک کے حالات زندگی کس طرح معلوم ہوئے؟

۷۔ یہ سب کچھ محض افسانہ ہے یا اس میں کسی قسم کی حقیقت بھی پائی جاتی ہے؟

۸۔ خواجہ صاحب کی مختصر سوانح حیات تحریر کیجئے اور ان کی تصانیف کے نام لکھئے؛

۹۔ جو درست ہو اس پر سر کا نشان لگا دیجئے :

۱۔ خواجہ صاحب ایک ادیب تھے

۲۔ خواجہ صاحب بہترین شاعر تھے

۳۔ خواجہ صاحب یک سیر تھے

۴۔ خواجہ صاحب انگریزی داں تھے

۱۰۔ مندرجہ ذیل کس سبق کا پیرا ہے ؟ پیرے کی تشریح اور مصنف کا نام لکھئے :

”جب تو ایک مغلہ گوشت تھا، ضعیف و لاعقل، نادان و جاہل، ضعیف
اتنا کہ نقل و حرکت پر قادر نہیں، نادان ایسا کہ خویش و بریکلے کا اتنا نہیں
میں تے تجھ کو دودھ پلوا پلو کر تو انا کیا اور اپنے بندے جو تجھ پر ہر طرح کا شہر
رکھتے تھے یعنی تیرے ماں باپ تیری خدمت گزاری کو مقرر کئے اور ان کے
دلوں میں تیری محبت ڈال دی کہ انہوں نے میرے حکم سے تجھ کو پالا پوسا،
تو روز بروز چو چال اور خوش حال ہوتا گیا۔“

- ۱۱۔ اپنی اسلامیات کی کتاب کو پیش نظر رکھئے اور مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات لکھئے :
- ۱۔ دوبرجائیت کسے کہتے ہیں کم از کم تین سطروں میں لکھئے :

۲۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی نبوت کا اعلان کس عمر میں کیا ؟

۳۔ حضرت خدیجہؓ کو کون تھیں ؟

۴۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے پیشہ کے طور پر کونسا پیشہ پسند کیا ؟

۵۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے کسی اہم عادلانہ فیصلے کا ذکر کیجئے۔

۱۲- پچھلی جماعتوں میں اردو قواعد کے علم، تجا اور علم صرف کے بارے میں آپ بہت کچھ معلوم کر چکے ہیں اب آپ علم نحو کے بارے میں کچھ جانیں گے۔

علم نحو وہ علم ہے جس میں اجزائے کلام کی صحیح ترکیب ترتیب، ان کا باہمی تعلق اور جملوں کی اقسام کے بارے میں بتایا جاتا ہے اور اس علم کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ انسان کو صحیح کلام کرنا آجائے اور اس کی افلاط سے محفوظ رہے۔

۱- مرکب :

مرکب دو یا دو سے زیادہ کلموں کے مجموعے کا نام مرکب ہے مثلاً 'میٹھے انگور' حامد کی لڑکی، بندوق کا دستہ، آم کا درخت۔ اسی طرح مرکب کی دو قسمیں ہیں :-

۱- مرکب تام اور ۲- مرکب ناقص

مرکب تام : وہ مرکب ہے جس سے سننے والے کو جملہ کا پورا مطلب سمجھ میں آجائے جیسے 'کراچی ایک شاندار شہر ہے' قائد اعظم ہمارے قومی ہیرو ہیں، موہن جوڈرو ایک قدیم تاریخی شہر ہے۔

اس کو مرکب تام کے علاوہ مرکب مفید اور کلام تام یا جملہ بھی کہتے ہیں۔

مرکب ناقص : ایسے مرکب کو کہتے ہیں جس سے سننے والا پورا مطلب نہ سمجھ سکے۔ میرا گھر، اس کی باتیں، بازاری اشیاء اس کو مرکب غیر مفید اور کلام ناقص بھی کہتے ہیں۔

۱۳- مرکب تام اور مرکب ناقص کے چار چار جملے لکھئے :-

مرکب تام : ۱	_____ ۲
_____ ۳	_____ ۴
مرکب ناقص : ۱	_____ ۲
_____ ۳	_____ ۴

راشد الخیری

۶۱۸۷۰

۶۱۹۳۶

پیدائش

وفات

عرب اور گلشن

(علامہ راشد الخیری دہلی میں ۱۸۷۰ء میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان شاہانِ مغلیہ کے استاد ہونے کا نسباً بعد نسل فخر حاصل کر چکا ہے۔ یہ بھی نو سو سال کے تھے کہ باپ کا انتقال ہو گیا۔ باپ کے انتقال کے بعد تعلیم و تربیت داد اور چچا کی نگرانی میں ہوئی۔ اس زمانے میں انگریزی تعلیم کو مسلمان کفر سمجھتے تھے اردو، فارسی اور عربی کی تعلیم گھر ہی میں حاصل کی۔ انگریزی دہلی کے عربک اسکول میں پڑھی۔ ۱۸۹۱ء میں محکمہ بندوبست کے انگریزی دفتر میں ملازم ہو گئے لیکن ملازمت زیادہ دنوں نہیں رہی، کچھ مدت کے بعد ہی استعفیٰ دے دیا۔ ۶۸ سال کی عمر پائی ۱۹۳۶ء میں دو ماہ بیمار رہ کر ۳ فروری کو انتقال فرما گئے۔ مولانا کی پہلی تصنیف حیاتِ صالحہ ہے۔

(ان کا طرزِ تحریر نہایت درو انگیز ہے۔ پڑھ کر دل پر براہِ راست اثر ہوتا ہے۔ غم و غم کی مظلومیت کی جیسی منظر کشی اور عکاسی انہوں نے کی وہ دوسری جگہ نہ مل سکے گی۔ انہوں نے جو کچھ لکھا اصلاحِ انسانوں اس کا بنیادی نقصان راشد الخیری بیک وقت تامل نگار، جرنلسٹ اور انشاپرداز تھے۔

ان کی تصانیف کے نام مندرجہ ذیل ہیں :-

حیاتِ صالحہ صبحِ زندگی شامِ زندگی شبِ زندگی
طوفانِ حیات جوہرِ قدامت منازلِ السائرہ نوحۃِ زندگی
آمنہ کالال سیدہ کالال محبوبۃِ خداوندِ وغیرہ۔ ان کی
تصانیف آج بھی اسی ذوق و شوق سے پڑھی جاتی اور ان کے ایڈیشن
چھپتے رہتے ہیں۔

۱۔ عرب اور گٹشن کا بنیادی تصور کیا ہے ؟

۲۔ گٹشن کون سی اور کس قسم کی تھی ؟

۳۔ 'بیگم' اور 'سرکار' کہتے منہ خشک ہو رہا ہے ، کا مفہوم لکھئے :-

۴۔ آپ کے نزدیک اس سبق میں وہ کون سے حصے ہیں جن کو پڑھ کر بے اختیار دل بھراؤں ہے ، ان کو نقل کیجئے :-

۵۔ مندرجہ ذیل ٹکڑے کی وضاحت کیجئے :-

• قوم کا ہر فرد ، خاندان کا ہر شخص اور سوسائٹی کا ہر تنفس ، نفس پروری کے
نئے میں چور ہے اور غیر اقوام کی صحبت نے مسلمانوں کے اس نقص کو انسانیت
کا جوہر بننا رکھا ہے ۔

۶۔ جو درست ہوا سے خال جگہ پر لکھ دیجئے :-

۱۔ جن کی محبت کے دعوے آسمان سے _____ اور _____

(۱۔ میلوں اونچے ۲۔ گزوں نیچے ۳۔ دو گز اونچے)

زمین سے کئی ہاتھ _____ تھے

(۱۔ اوپر ۲۔ اونچے ۳۔ نیچے)

۲۔ گلشن نہایت _____ خارِ مدہ تھی۔

(۱۔ وفادار ۲۔ خود غرض ۳۔ بے وقوف)

۳۔ 'عرب' نے خود _____ رہ کر بھوکے بہرام کا خیال رکھا۔

(۱۔ شکم سیر ۲۔ بھوکا ۳۔ سرگرم سفر)

۴۔ علامہ راشد انجیری کو _____ کہا جاتا ہے۔

(۱۔ نقاشِ فطرت ۲۔ مصدرِ غم ۳۔ مصوٰرِ حیات)

۵۔ مندرجہ ذیل کے معنی لکھئے اور جملوں میں استعمال کیجئے :

بھاگو ان پیرے _____

دو سے تین ہو گئے _____

مطلب آشنا _____

بے اعتنائی _____

اب سے دور

جن کا ڈسا پانی نہ مانگے

فلاکت

بہتات

وارفتگی

۸۔ مولانا حالی نے اپنے مدرس میں اسلاف کی خوبیاں بیان کی ہیں آپ انہیں نثر میں لکھتے اور بتلاتے کہ مولانا حالی نے ہمیں کیا کچھ یاد دلایا ہے؟

۹۔ جو درست ہو اسے خالی جگہ میں لکھ دیجئے:-

۱۔ خواجہ الطاف حسین حالی اردو کے پہلے شاعر تھے۔

(۱۔ غزل گو ۲۔ نظم گو ۳۔ قومی)

۲۔ علامہ اقبال کے رہنے والے تھے (۱۔ لاہور ۲۔ کشمیر ۳۔ سیال کوٹ)

۳۔ جوش ملیح آبادی کو _____ بھی کہا جاتا ہے۔

(۱۔ شاعر حیات ۲۔ شاعر انقلاب ۳۔ شاعر شباب)

۴۔ میرا میں کا نام _____ تھا۔

(۱۔ میر حسن ۲۔ میر علی ۳۔ ضمیر علی)

۵۔ علامہ شبلی نعمانی کی مشہور تصنیف _____ نامکمل رہی ہے

(۱۔ الفاروق ۲۔ شعرا الجم ۳۔ سیرت النبیؐ)

ان کے بعد _____ نے مکمل کیا۔

(۱۔ ابوالکلام آزاد ۲۔ حبیب الرحمن شیدائی ۳۔ سید سلیمان ندوی)

۱۰۔ نظم کی تعریف کیجئے اور بتلائیے کہ نظم گوئی میں کس شاعروں نے خاص طور پر شہرت حاصل کی ہے؟

۱۱۔ چند ایسے شاعروں کے نام لکھئے جو بیک وقت شاعر بھی تھے اور نثر نگار بھی۔

۱۲۔ ڈپٹی نذیر احمد شاعر بھی تھے، ان کے مجموعہ کلام کا نام لکھئے:-

۱۳۔ میرامن نے ”باغ و بہار کس کی خواہش پر کہاں لکھی تھی؟

۱۴۔ وہ کون سا شاعر اور انشا پرداز ہے جس کا لاہور میں انتقال ہوا اور وہیں مدفون ہے؟

۱۵۔ کرنل ہالمرائیڈ کون تھے؟ اور انہیں اردو ادب میں کیوں شہرت حاصل ہے؟

۱۶۔ ڈاکٹر گل کرائسٹ کون تھے؟ اور انہوں نے اردو ادب کی کون سی خدمت انجام دی ہے؟

۱۷۔ مندرجہ ذیل تصانیف کے سامنے ان کے مصنفین کے نام لکھئے :-

محضات	ثانی عشو
کم ڈموت	غدر دہلی کے افسانے
آئین اکبری	واردات
بیہودہ	مقدمہ شعرو شاعری
اسباب بغاوت ہند	خطبات احمدیہ
جاڑے کی چاندنی	کولنار
خانم	قصص ہند

۱۸۔ سچے آپ مرکب تام اور مرکب ناقص کے بارے میں پڑھ آئے ہیں۔ اب ہم مرکب ناقص کی اقسام بتلائیں گے۔ ان کی سولہ اقسام ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں :-

- ۱۔ مرکب اضافی ۲۔ مرکب توصیفی ۳۔ مرکب عددی ۴۔ مرکب عطفی
 - ۵۔ مرکب امتزاجی ۶۔ حال و ذوقی الحال ۷۔ تابع مہمل و متبوع
 - ۸۔ تابع مرفوع و متبوع ۹۔ تمیز و ممیز ۱۰۔ بدل و بدل منہ
 - ۱۱۔ تاکید و موکہ ۱۲۔ اشارہ مشارئ الیہ ۱۳۔ عطفت بیان و مبین
 - ۱۴۔ مرکب ظرفی ۱۵۔ مستثنیٰ - مستثنیٰ ۱۶۔ جار مجرور
- ان کی تعریف اور توضیح آگے ملے گی۔



سلطان حیدر جوش

پیدائش :

وفات : ۱۱ مئی ۱۹۵۳ء



نابینا بیوی

سلطان حیدر جوش باپ کی طرف سے شیخوپورہ (بدایوں) کے فریدی خاندان سے اور ماں کی طرف سے حکیم حسن اللہ خاں دہلوی سے ملتا تھا۔ بچپن ماں کے زیر سایہ دہلی میں گزرا۔ یہیں ابتدائی تعلیم و تربیت ہوئی۔ اینگلو عربک اسکول دہلی سے انٹرنس کیا، ۱۹۰۵ء میں علیگڑھ چلے گئے، ۱۹۰۶ء میں نواب محسن الملک کے عہد میں جب اسٹراٹک ہوئی تو جوش نے بھی علیگڑھ کو خیر یاد کہا۔ سلسلہ تعلیم ختم ہو جانے کے سبب قتبیکاری اور ملازمت کی تلاش میں گزرنے لگا۔ ۱۹۱۲ء میں تحصیلدار ہو گئے اور ترقی کرتے کرتے ڈپٹی کلکٹری کے عہد سے تک چلے گئے اور اسی عہد سے ۱۹۲۶ء میں پنشن لی اور علیگڑھ ہی مستقل سکونت اختیار کی اور یہیں ۱۱ مئی ۱۹۵۳ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔ زمانہ طالب علمی ہی سے لکھنے کا شوق تھا، نثر لکھتے تھے، تخلص جوش تھا لیکن شاعری نہیں کی۔ رسالہ مخزن سے ان کے قلمی شوق کا آغاز ہوا۔ مولانا محمد علی جوہر کے کامریڈ دہلی کے خاص سنجیدہ اور مزاحیہ لکھنے والوں میں سلطان حیدر جوش بھی تھے۔ ان دنوں میں کامریڈ کی ادارت کے اسٹاف میں سید محفوظ علی بدایونی، محمد فاروق اور قاضی عبدالغفار جیسی مشہور زمانہ شخصیات شامل تھیں۔ ۱۹۱۵ء میں ان کا پہلا تاریخی ناول ابومسلم خراسانی نظامی پریس بدایوں سے شائع ہوا اور سوانح عمری محشم خاں نواب فرید و بانی شیخوپورہ، ہوائی، نقش نقاش، فسانہ جوش، جوش فکر اور صبر کی دیوی ان کی تصانیف ہیں۔

پریم چند کی طرح جوش کو بھی یہ امتیاز حاصل ہے کہ ان کے افسانوں میں اصلاحی مقصد پایا جاتا ہے ان دنوں جس زور و شور سے مغرب کی تقلید ہو رہی تھی جوش نے ان پر افسانوی طنز کے نشتر گائے ہیں۔ جوش کی تحریر میں زور بیان، زبان کا مزہ، روزمرہ کا لطف اور مزاح و استہزا کی لطیف چاشنی بہت خوش کرتی ہے۔



۱۔ اس افسانے سے آپ کون سا اخلاقی سبق حاصل کرتے ہیں؟ دو سطروں میں لکھئے :

۲۔ نئی روشنی کے نوجوان نے نابینا سے شادی کرنے سے کیوں انکار کر دیا تھا؟

منشی پریم چند

پیدائش: ۱۸۸۰ء

وفات: اکتوبر ۱۹۳۶ء



لاٹری



منشی پریم چند بنارس (یوپی - بھارت) کے ایک دیہات پانڈے پور میں پیدا ہوئے۔ یہ ذات کے اعتبار سے سروااستوا کا ستھتھے۔ اصلی نام دھنپت رائے تھا۔ لیکن نواب رائے کے فرضی نام سے بھی مضامین لکھے۔ باپ کا نام عجائب لال تھا۔ یہ ڈاک خانہ میں چوبیس روپے ماہوار پر کلر کی کرتے تھے۔ ابھی منشی جی سات ہی سال کے تھے کہ ماں کا انتقال ہو گیا۔ تعلیم و تربیت باپ نے دی۔ عمر کے آٹھ سال تک نارسہ پڑھی۔ بعد میں انگریزی بھی پڑھی۔ پندرہ سال کی عمر میں شادی ہو گئی۔ شادی کے وقت یہ ۳ سٹوپن جاسٹ میں پڑھ رہے تھے۔

پانڈے پور سے بنارس دس میل دور ہے۔ منشی جی روزانہ دس میل جاتے اور دس میل آتے۔ گزرا وقت کے لئے ایک ٹیوشن بھی کر لیا تھا۔ انٹرنس سیکنڈ ڈویژن میں ہونے کی وجہ سے بنارس کے ہندو کالج میں داخلہ نہ مل سکا۔ کالج کی انتظامیہ کمیٹی کے ایک رکن نے داخلہ کی سفارش کی۔ داخلہ کی درخواست منظور ہو گئی لیکن داخلہ کے ابتدائی امتحان میں ریاضی میں ناکام رہے، اور داخلہ ایک بار پھر نہ مل سکا۔ مجبوراً گذر بسر کے لئے پانچ روپے، سواری پر ایک لڑکے کو پرھانے لگے۔ ان پانچ روپوں سے اپنی گزر بسر کرتے اور کچھ نہ کچھ گھروالوں کو بھی دیتے۔ غذا کی کمی اور محنت کی زیادتی کی وجہ سے معدے کے مرض میں مبتلا رہنے لگے۔ بگڑ کر ہو گیا اور یہ بیماری زندگی کے آخری لمحوں تک بے قرار رہی اور بالآخر اسی بیماری میں ۲ اکتوبر ۱۹۳۶ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔

منشی جی زندگی بھر پریشان رہے۔ ۱۵ سال کی عمر میں معلمی کا پیشہ اختیار کیا کچھ

عرصہ بعد وہی انپکڑ آت اسکو لڑکے عہد سے پرفائز ہوئے۔ اسی دوران ایفا
اس کے امتحان میں کامیابی حاصل کی۔ اکثر دوروں پر رہنے کے سبب طبیعت
خراب رہنے لگی۔ مجبوراً انپکڑی کے عہدہ کو معلمی میں تبدیل کر لیا۔ پڑیٹیوٹ
طور پر پڑیٹیگ کالج میں بھی تعلیم حاصل کی مجسمہ تعلیم میں تقریباً ۲۲ سال خدمات
انجام دیں۔

تصنیف و تالیف کا آغاز ۱۳ سال کی عمر میں ہی ہو گیا تھا۔ اس عمر میں ہوتہار
برو کے چلنے چکنے پات کے نام سے ایک ڈرامہ لکھا۔ ۱۷ سال کی عمر میں
ایک اردو ناول "اسرارِ محبت" لکھا۔ ۲۱ سال کی عمر سے ادبی زندگی کا
باقاعدہ آغاز کیا۔ درنواب رائے کے فرضی نام سے "زمانہ" کانپور میں فنا
لکھنے شروع کئے۔

اردو داں طبقہ کی ناقدی سے تنگ آکر ہندی میں لکھنا شروع کر دیا ہندوؤں
نے ان کی بڑی قدر کی۔ پریم چند بہت تہائی پسندتھے وہ ایک باکمال افسانہ نگار تھے
انہوں نے اپنے افسانوں کے لئے ریہات کی زندگی کو پسند کیا۔ انسانی فطرت اور
مزاج کے سچے نباض تھے۔ نفسیاتی تجزیے میں انہیں کمال حاصل تھا۔ مکالمات
سادہ اور آسان زبان میں لکھتے تھے۔ فرد اور معاشرے کی بُرائیوں کی بڑی عمدگی
سے نشان دہی کرتے تھے۔ انہوں نے سیاسی اور اصلاحی تحریکیں کو بھی اپنے
ناول کا موضوع بنایا ہے۔ انہیں اپنے موضوع اور قلم پر یکساں قدرت حاصل
تھی۔ کسانوں، زمینداروں، مزدوروں اور جاگیرداروں کے افسوسناک در
عبثت ناک خاکے کھینچے ہیں اور حق تو یہ ہے کہ پریم چند نے اردو افسانہ نگاری کو
۱۹۳۶ء میں جس بلند مقام تک پہنچا دیا تھا آج ۳۳ سال بعد بھی یہ اس سے
آگے نہیں نکل سکی ہے۔ ہنسی پریم چند کا فن افسانوی کو ہستانی سلسلہ کا ماؤنٹ
ایورسٹ ہے جسے ابھی تک سر نہیں کیا جاسکا ہے۔

پریم چند کی مشہور تصانیف یہ ہیں :

زادراہ، داروات، جلد۱۰ ایشار، خواب و خیال، نجاست،
خاک پروانہ، سوتلوطن، فردوس خیال، پریم چھپی، پریم ستیسی

پریم چالیسی - یہ ان کے افسانوی مجموعے ہیں ۔

بازار حسن ، بیوہ ، چوگان ہستی ، گوشہ عاقبت ، نرملہ ، عین ، میدان عمل ،

خوب غفلت اور کیوان بنارس ناول ہیں ۔ کیوان بنارس ان کا آخری ناول ہے ۔

کربلا ، سنگرام اور روحانی شادی ڈرامے ہیں ۔

۱۔ مندرجہ ذیل خالی جگہ صحیح لفظ لکھ کر پُر کیجئے :-

۱۔ افسانہ رومی انسانی فطرت کے _____ کے پہلو کی دلکش عکاسی کرتا ہے ۔

(۱۔ نثرانی جھگڑے ۲۔ حرص و طمع ۳۔ بیوقوفی اور حماقت)

۲۔ ناٹری ایک قسم کا _____ ہے ۔

(۱۔ کاروبار ۲۔ جو ۳۔ قسمت کا کھیل)

۳۔ منشی پریم چند _____ کے رہنے والے تھے ۔

(۱۔ کانپور ۲۔ دہلی ۳۔ بنارس)

۲۔ ہمارے ملک میں شیخ چلی نام کا ایک روایتی کردار پایا جاتا ہے ۔ اس افسانے کے کئی کرداروں میں شیخ چلی کی جھلک

پائی جاتی ہے ۔ آپ ان کرداروں کے نام لکھتے اور بتائیے کہ وہ کونسی علامات ہیں ، جو شیخ چلی سے مشابہ ہیں :

۳۔ مندرجہ ذیل ٹکڑے کو آپ اپنی زبان میں سمجھائیے :

لوگ ناحق کہتے ہیں کہ مادہ پرستوں میں اعتقاد نہیں ہوتا ۔ میں تو سمجھتا ہوں ہم

میں جو اعتقاد اور پرستش اور دین داری ہے وہ ہماری مادہ پرستی کے طفیل ہے

ہمارا دین اور مذہب ہماری دنیا کے بل پر لٹکا ہوا ہے ۔ ہوس انسان کی رائے

اور دماغ میں اتنی روحانیت پیدا کر سکتی ہے ۔

-- اس افسانے کا بنیادی خیال کیا ہے ؟

۱۔ بڑے ٹھا کرنے جب بیماری جی سے لائٹری نکلنے کے بارے میں دریافت کیا تو س نے کیا جواب دیا ؟

۲۔ چھوٹے ٹھا کرنے جب بیماری جی سے لائٹری نکلنے کے بارے میں دریافت کیا تو اس نے انہیں کیا جواب دیا ؟

۳۔ آپ اپنی زندگی کا کوئی واقعہ لکھتے جو اس کہانی سے ملتا جلتا ہو اور جس سے انسانی حرص و طمع کے فطری پہلو پر روشنی پڑتی ہو۔

۸۔ آپ نے اپنے کسی دوست کے مشترک میں اگر کوئی ایسا کام کیا ہو جس سے آپ کو پچاس ہزار روپے مل جائیں، اور اس میں سے نصف آپ کو اپنے دوست کو دینے پڑ جائیں تو اس صورت میں آپ کے کیا احساسات ہوں گے؟ اپنے دل و دماغ پر خوب اچھی طرح اس کی کیفیت ظاہر کر کے جواب لکھئے۔

۹۔ مندرجہ ذیل الفاظ کے معنی لکھئے اور جملوں میں استعمال کیجئے :

مشترک

انفرادی

مساوی

ملحد

سیاح

امید و بیم

نقشِ دیوار

۱۰۔ یہ کس زبان کے الفاظ ہیں اس زبان کا نام اور نقطوں کے معنی لکھئے :

✓ تاشک

✓ بھگت

فتور

قاسد

خلل

پرستش

کتھا

سنت

✓ آشیراد

برت

درگاپاٹ

✓ اشان

✓ پروگرام

برخواست

۱۱۔ مندرجہ ذیل خالی جگہوں کو پُر کیجئے :

- ۱۔ مولانا حان کا پورا نام _____ ہے
- ۲۔ جوش ملیح آبادی کا پورا نام _____ ہے
- ۳۔ شوق تدوئی کا پورا نام _____ ہے
- ۴۔ بے نظیر شاہ کا پورا نام _____ ہے
- ۵۔ میرامن _____ کے رہنے والے تھے۔

- ۶۔ مولانا محمد حسین آزاد کا مزار _____ میں ہے۔
- ۷۔ علامہ راشد انجیری کو تعلیم اور اصلاح _____ کا بڑا خیال تھا۔
- ۸۔ منشی پریم چند کے گاؤں کا نام _____ ہے۔
- ۹۔ ڈپٹی نذیر احمد کے پہلے ناول کا نام _____ ہے۔
- ۱۲۔ شمس العلماء کا خطاب کن مصنفین اور شعراء حضرات نے حکومت سے حاصل کیا تھا۔؟

۱۳۔ آپ سچھے مرکب اضافی کی اقسام اور تعداد معلوم کر چکے ہیں۔ اب ان اقسام کی تعریف اور تشریح بھی سمجھ لیں۔

۱۔ مرکب اضافی : مختلف اسموں کے ملنے سے معنی میں جو ایک ناتمام لگاؤ پیدا ہو جاتا ہے اس کو اضافت کہا جاتا ہے جس اسم کا کسی دوسرے اسم سے لگاؤ ہوتا ہے اس کو مضاف اور جس اسم کے ساتھ لگاؤ ہو اس کو مضاف الیہ کہتے ہیں جیسے :

بلقیس کی بلی واجد کی کتاب عارف کا مکان

اس میں بلقیس ، واجد اور عارف مضاف الیہ ، کی اور کا اضافت اور بلی کتاب اور مکان مضاف ہیں۔

مضاف اور مضاف الیہ کی پہچان یہ ہے کہ جیب اسم کے ساتھ کس کا، کس کے، کس کی کا سوال قائم کیا جائے وہ مضاف ہوگا اور جو اسم اس کے جواب میں حاصل ہو وہ مضاف الیہ ہوگا۔ مثلاً مندرجہ ذیل سوالات پر غور کیجئے اور مذکورہ بالا قاعدے سے مضاف اور مضاف

الیہ دریافت کیجئے :

_____ اضافت _____	_____ مضاف الیہ _____	_____ مضاف _____	احمد کی ٹوپی :
_____ اضافت _____	_____ مضاف الیہ _____	_____ مضاف _____	تاج کے برتن :
_____ اضافت _____	_____ مضاف الیہ _____	_____ مضاف _____	لوہے کی کرسی :
_____ اضافت _____	_____ مضاف الیہ _____	_____ مضاف _____	میشین کا گلاس :
_____ اضافت _____	_____ مضاف الیہ _____	_____ مضاف _____	پتھر کی دیوار :
_____ اضافت _____	_____ مضاف الیہ _____	_____ مضاف _____	لکڑی کی الماری :

ب۔ اردو میں مضاف الیہ اکثر پہلے ہی آجاتا ہے اور مضاف بعد میں لیکن فارسی میں مضاف پہلے آتا ہے

اور مضاف الیہ بعد میں۔ جیسے شیر خدا، تعلیم نسواں، مرد میدان وغیرہ

آپ فارسی کی ترکیب سے کم از کم دس ایسے کلمات لکھئے جن میں فارسی کی ترکیب مرکب اضافی پائی جاتی ہو۔

_____ ۲ _____	_____ ۱ _____
_____ ۴ _____	_____ ۳ _____
_____ ۶ _____	_____ ۵ _____
_____ ۸ _____	_____ ۷ _____
_____ ۱۰ _____	_____ ۹ _____



۳۔ نئی روشنی کے نوجوان کا کیا حشر ہوا۔ اپنے لفظوں میں تحریر کیجئے :-

۴۔ اس افسانے کا ہیرو کون ہے ؟

۵۔ مندرجہ ذیل پیرا گراف میں الفاظ کی ترتیب بگاڑ دی گئی ہے اسے درست کیجئے اور خالی جگہ پر صحیح ترتیب سے لکھئے :

” یہ تمام مشکل میں نے قاضی صاحب کو مجبور کئی دنوں میں کر لیا اور اس مصیبت تابینا زندہ لڑکی سے چھپاتے چھپ شادی کر لی۔ میرے اب وہ گھر میں آئی اور بکر بیوی میری رہنے لگی۔ اس کے خصائل کی نسبت میں کہہ بڑا مبالغہ سکنا ہوں کہ وہ صبر، قناعت، سچائی، بہرہ رومی، محبت اور پاکبازی کی تصویر مجسم تھی۔ اوقلاً اکثر رات بچھلی کبھی آنکھ میری کھل جاتی تو میں عجیب ایک موثر نظارہ دیکھتا۔ وہ لیٹے لیٹے پلنگ پر عاجزی نہایت کے ساتھ مشغول دعائیں پختی اور ہزار ہزار طرح سے میری بہروں آرام، ترقی اور آسائش کے لئے دعائیں مانگتی۔

پہلو پر نہ

پیٹ پالنا

راہ رسم ہونا

جان میں جان آنا

دل میں گھر کرنا

چھٹی کا کیا یاد آ جانا

۹۔ مندرجہ ذیل اشعار کے سامنے عنوانات لکھ دیجئے ہیں۔ آپ لکھئے کہ کون سا شعر کس سے لیا گیا ہے؟

سب سے سوا تھا گرم مزاجوں کو اضطراب
کہ نور صبح ڈھونڈتا پھرتا تھا ہمتا سب

زلف بارش

○

آموں کی بہار

آرام جگر، قوت دل، راحت جاں ہے
پیری میں یہ طاقت ہے کہ فرزند جواں ہے

○

گرمی کی شدت

آنے سے نیرے باغ میں اے خوش خرام صبح
ہوتا ہے ہر روش پہ نیا اہتمام صبح

○

راحت پیر

دفعۂ پاؤں پہ بیگم کے گرا اور یہ کہا
تو اگر کشتہ شدی آہ چہ می کردم من

○

نیم سحر

جو سید و ریا ان میں ہیں بے شمار
ہیں لعل بدخشاں بھی ان پر نشان

عدل جہانگیری

بنا ہے جو وہ بین کاسائبان
ہے اس دلت ارگن کا اس پر سماں

۱۔ مندرجہ ذیل شعرا کے تخلص لکھئے :

درگاہی	سید محمد
محمد اسماعیل	محمد اقبال
بیر علی	محمد شبلی

۱۱۔ پہلے سبق میں مرکب اضافی کے سلسلہ میں مضاف اور مضاف الیہ کو پہچانا اور اردو اور فارسی میں مضاف اور مضاف الیہ کے فرق استعمال کو بتلایا جا چکا ہے۔ اس سلسلہ میں کچھ اور ضروری باتیں یہاں بتائی جا رہی ہیں :

۱۔ مضاف اور مضاف الیہ کے درمیان فاصلہ نہیں چھوڑنا چاہئے لیکن شعریں اس کو جائز قرار دیا گیا ہے۔

خیال، خاطر، اجاب چاہئے ہر دم
انیس، ٹھیس نہ لگ جائے آگینوں کو

۲۔ اگر مضاف واحد مذکر ہو تو اس کا حرف اضافت 'کا' ہوگا اور جمع مذکر میں 'کے'، لیکن اگر مضاف واحد مؤنث یا جمع مؤنث ہو تو حرف اضافت 'کی' ہوگا۔ یعنی اضافت کی تذکیر و تانیث اور وحدت و جمع بلحاظ مضاف ہوتی ہے جیسے :

امجد کا جوتا۔ امجد کے جوتے۔ آصف کا بستہ۔ آصف کے بستے
انور کا لڑکا۔ انور کے لڑکے۔ واحد کا گھوڑا۔ واحد کے گھوڑے یا
امجد کی کتاب۔ امجد کی کتابیں۔ آصف کی کرسی۔ آصف کی کرسیاں۔
انور کی بیٹی۔ انور کی بیٹیاں۔ واحد کی بکری۔ واحد کی بکریاں۔

لیکن جب میرا۔ میرے۔ میری، تیرا۔ تیرے۔ تیری، تمہارا۔ تمہارے۔ تمہاری، ہمارا۔ ہمارے
ہماری اور اپنا۔ اپنے۔ اپنی مضاف الیہ ہوتے ہیں تو اضافت کی علامت ختم ہوتی ہے اور 'کے' کی
اڑ جاتے ہیں جیسے :

میرا مکان - تیری کتابیں - تمہارا گھوڑا - ہماری کتاب - اور
اپنا دوست وغیرہ -

۳۔ جب کسی مضاف کے بعد حروف عاملہ آجاتے ہیں تو علامت اضافت کا الف یا ئے مجہول سے بدل جاتا ہے جیسے:
ایجد کے گھر میں - آصف کے دوست - واحد کی دوکان میں -

۴۔ اگر مرکب اضافی کی طرف کسی اور اسم کو مضاف کریں تو بھی علامت اضافت کا الف یا ئے مجہول سے بدل جاتا ہے
جیسے: ایجد کے جوئے کا فیتہ - آصف کے بستے کی کتابیں - واحد کے گھوڑے

کی زمین وغیرہ

۱۲۔ نیچے اضافتیں غلط لگائی گئی ہیں۔ آپ انہیں صحیح اضافتیں لگا کر سامنے لکھئے:

۱۔	سڑک کی پتھر	_____	واحد کا کتاب
	آصف کے لڑکی	_____	اشرف کی شہر
	ماسٹر کا مینر	_____	کتاب کا دوکان
	قلم کا سیاہی	_____	کاغذ کی دستہ

ب۔ اضافتیں لگا کر جملے مکمل کیجئے:

- ۱۔ اس کتاب _____ کل صفحات ۲۱۲ ہیں۔
- ۲۔ عارف _____ لڑکی ساتویں میں پڑھتی ہے۔
- ۳۔ واجد _____ کتاب _____ رنگ سبز ہے۔
- ۴۔ ہمارے اسکول _____ چراسی بہت نیک ہے۔
- ۵۔ زندگی _____ کوئی بھروسہ نہیں۔
- ۶۔ کراچی سے حیدرآباد _____ فاصلہ کتنے میل ہوگا؟
- ۷۔ پاکستان _____ فوج _____ وہاں پوری دنیا نے مان لیا ہے۔
- ۸۔ آج _____ دنیا میں سائنس _____ خدمات کو فروغ دینے میں کیا جاسکتا۔
- ۹۔ آدمی _____ غیرت اور خودداری اس _____ نہایت قیمتی سرمایہ ہیں۔
- ۱۰۔ اسلام انسانوں _____ بھلائی اور اس _____ اصلاح کے لئے آیا ہے۔

غلام عباس

سایہ

غلام عباس اردو کے ان افسانہ نگاروں میں سے ہیں جن کے یہاں خاصا تنوع پایا جاتا ہے۔ انہوں نے تعلیم لاہور میں حاصل کی اور اس فقائیں ادبی زندگی کی ابتدا کی مولوی ممتاز علی کی ادبی سرگرمیوں میں شریک رہے، رسالہ پھول کی ادارت کی۔ ان کی ادبی شہرت کا آغاز 'جزیرہ سخنوراں' سے ہوا، 'جزیرہ سخنوراں' کا پلاٹ ایک مغربی کتاب سے ماخوذ ہے اور اپنی نوعیت کا بہت دلچسپ اور طنزیہ خاکہ ہے۔

غلام عباس کے ہاں نفسیاتی پیچ و خم اور ان کے پیچیدہ عمل کا دل نشین تجزیہ بہت اچھا پایا جاتا ہے، ان کے افسانوی کردار اور ان کا ماحول ایسا نہیں ہوتا جس کی اچھائی اور برائی کا تاثر مصنف کا قلم زبردستی قاری کے دل و دماغ میں ٹھونسنے کی کوشش کر رہا ہو، یہ نیک ہوتے ہیں لیکن حالات اور ان کے پر امن ارتقا سے انہیں کسی نامعلوم اور غیر محسوس جرم پر ضرور کٹا رہتے ہیں۔ ان کے افسانوی کردار نیک بھولے اور شریف ہوتے ہیں لیکن اس عالم خیر و شر میں خیر کس طرح شر کے قابو میں چلا جاتا ہے، اور شر کس طرح خیر پر آہستہ آہستہ نہایت پیچیدہ اور غیر منطقی اور غیر محسوس انداز میں اپنی گرفت مضبوط کرنا شروع کرتا ہے، غلام عباس ان باتوں کو ایک ماہر فنکار کی طرح پیش کرتے ہیں لیکن وہ صرف مرض کی تشخیص کر کے چھوڑ دیتے ہیں، ان کا علاج کیا اور کس طرح کیا جائے؟ غلام عباس اس چکر میں نہیں پڑتے، کیونکہ ہر شخص یا معاشرے کا علاج اس کے اپنے حالات اور تقاضوں کے پیش نظر ہی تجویز کیا جاسکتا ہے، چنانچہ علاج کی ذمہ داری خود اس پر عادی ہوتی ہے جو اس مرض میں مبتلا ہے۔ غلام عباس کی طرز تحریر صاف اور رواں ہے اور ان کے افسانوں میں ایسا تسلسل پایا جاتا ہے کہ پورے ماحول اور اس ماحول کے ایک ایک فرد کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے۔ غلام عباس ریڈیو پاکستان کے رسالہ آہنگ کے مدیر بھی رہ چکے ہیں لیکن اب ریٹائرمنٹ کی زندگی گزار رہے ہیں۔ آنندری اور جاڑے کی چاندنی ان کی مشہور تصانیف ہیں۔ جاڑے کی چاندنی پر انہیں آدم جی پرائز بھی مل چکا ہے :

۱۔ سبحان نے وکیل صاحب کے پڑوس میں ٹھیلہ کیوں لگا لیا تھا؟

۲۔ وکیل صاحب کے والد کیا کام کرتے تھے؟ اور اُن سے ان کا کام کیوں بند کر دیا گیا تھا؟

۳۔ اس کہانی میں مصنف نے ایک مکان، خاندان اور اس کے گرد و پیش کی زندگی کا ایسا قلمی خاکہ کھینچا ہے کہ ایک خوبصورت متحرک تصویر سامنے آجاتی ہے۔ اس میں گھر کے ملازمین، وکیل صاحب، صاحبزادگان لڑکیوں، وکیل صاحب کے موکل، ان کے رشتہ داروں، مہمانوں اور سبحان کے سٹھیلے کے آس پاس سے گزرنے والوں کی شاندار عکاسی کی گئی ہے آپ اسے غور سے پڑھ کر جوابات تحریر کیجئے۔

۱۔ سبحان کو وکیل صاحب کے گھر کے جملہ حالات کا علم کیوں کر ہو گیا تھا؟

ب۔ وکیل صاحب کے بڑے صاحبزادگان کے آنے کا مخصوص انداز کیا تھا؟

ج۔ وکیل صاحب کے چھوٹے لڑکوں میں سے جب ایک بچہ کئی دن تک نہ آیا تو سبحان اس کی کمی کیوں محسوس کرتا تھا؟

د۔ وکیل صاحب کے لڑکوں کا سبحان سے طرزِ مخاطب، ان کے مزاج اور طبیعت کے کس پہلو کی ترجمانی کرتا ہے؟

۵۔ ایک پرانی مثل ہے "پتھر اپنی جگہ بھاری ہوتا ہے" اس کے مفہوم کو اپنے لفظوں میں لکھئے، اور بتلائیے کہ اس افسانے میں کہیں اس کے اثرات بھی پائے جاتے ہیں نہیں؟

۴۔ جب دیہاتی عورتیں سبحان کے ٹھیلے کے پاس سے گزرتیں تو ان کے کس رویے سے سبحان کو تکلیف پہنچ جاتی تھی؟

۵۔ وکیل صاحب اپنے خاندان کے اعتبار سے کیسے تھے اور کیا تھے؟

۶۔ کہیں کہیں وکیل صاحب کے بچوں کے مکالمات سے جو سجان کے سامنے ادا کئے گئے ہیں مصنف نے وکیل صاحب کی گھریلو ذہنیت کو بڑی خوبصورتی سے بے نقاب کر دیا ہے۔ آپ انہیں تلاش کر کے نقل کیجئے۔

۷۔ بڑی صاحبزادی کی شادی کے دن جوں جوں قریب آتے جاتے تھے سجان کو ہول ہونے لگا تھا۔ آخر کیوں؟

۸۔ ریاض کا ذکر خاص طور پر کیوں آیا ہے؟ اس میں مصنف نے کس خاص پہلو کی طرف اشارہ کیا ہے؟

۹۔ مندرجہ ذیل کے معنی لکھئے اور جملوں میں استعمال کیجئے :

علی الصباح

کوفت

صوم و صلوة

سان گمان

مستفسر

۱۰۔ مصنف جہاں پر یہ بتلاتا ہے کہ وکیل صاحب کی بڑی صاحبزادی کو سرسام ہو گیا ہے تو میں پر کچھ ایسا پُر اثر اور افسانوی ماحول پیدا کر دیتا ہے جس سے سمجھدار قاری کو راز کی بات کا بڑی خوبی سے علم ہو جاتا ہے۔ آپ سبق کے اس حصہ کو بار بار پڑھئے اور لکھ کر بتلائیے کہ مصنف سرسام کے پردے میں کیا کچھ بتلا گیا ہے؟

۱۱۔ 'سایہ' کے مصنف غلام عباس کو ان کی ایک تصنیف پر آدم جی انعام مل چکا ہے؟ آپ اس کتاب کا نام تحریر کیجئے۔

۱۲۔ اس افسانے کا نام 'سایہ' کیوں رکھا گیا ہے؟

۱۳۔ اردو کے افسانوی ادب پر ایک نوٹ لکھئے اور بتلائیے کہ آپ کو کون مصنف، کون سی تخلیق اور کیوں پسند ہے؟

۱۴۔ مندرجہ ذیل مصنفین کے نام کے سامنے نیچے لکھی ہوئی تصانیف میں سے جو جس کی ہو لکھ دیجئے۔
ڈپٹی نذیر احمد

قواجم الطاف حسین حالی
مرزا فرحت اللہ بیگ

غلام عباس

منشی پریم چند

میرامن دہلوی

علامہ شبلی نعمانی

شوق قدوائی

نادر کوروی

مراۃ العروس - گئودان - حیات جاوید - میدان عمل - موازنۂ آئیں و دیسیر -
مثنوی عالم خیال - جذباتِ نادر - گنجِ خوبی - بیوہ - باغ و بہار - آتندی -
الفساروق - ابن الوقت - رویائے صادقہ - یادگار غالب - المامون -
کربلا - فسانۂ مبتلا - توبۃ النصوح - ایک نواب صاحب کی ڈائری -
۱۵۔ مندرجہ ذیل کے اصل نام تحریر کریجئے:

شوق قدوائی

حالی

سرور جہان آبادی

نادر کوروی

میرامن

منشی پریم چند

۱۷۔ اردو کے پہلے ناول نگار کا نام لکھتے :

۱۷۔ اردو کے دو ایسے افسانہ نگاروں کے نام لکھئے جنہیں اردو کے پہلے افسانہ نگار ہونے کا شرف حاصل ہے؟

۱۸۔ اردو کے تین مزاح نگاروں کے نام تحریر کیجئے :

۱۹۔ اردو کے پہلے قومی شاعر کا نام لکھئے :

۲۰۔ مدرسہ دوجہز اسلام کس کی تصنیف ہے؟

۲۱۔ "بصرے کی شہزادی کے مصنف کا نام بتلائیے اور یہ بھی بتلائیے کہ یہ سبق کس کتاب سے لیا گیا ہے؟

۲۲۔ مرکب اضافی کی بابت آپ کو بتلایا جا چکا ہے اب ہم مرکب توصیفی کی بابت کچھ بتلائیں گے :

مرکب توصیفی : ایسے مرکب کہتے ہیں جو صفت اور موصوف سے مل کر بنے، جیسے :
میٹھا آم ۔ کھٹے انگور ۔ کالا دروازہ ۔ لال پتنگ ۔ پیلی کتاب ۔

صفت اور موصوف کی پہچان کا طریقہ : جب کسی اسم کے ساتھ کیسا ، کیسے اور کیسی کا سوال قائم کیا جائے اور اس سے کوئی چیز الگ ہو سکے تو یہ الگ ہونے والی شے موصوف اور اس کا جواب صفت ہوگی ۔ جیسے :

کیسے انگور ؟ کھٹے ، کیسا آم ؟ میٹھا ، کیسا دروازہ ؟ کالا
کیسی پتنگ ؟ لال ، کیسی کتاب ؟ پیلی ۔

صفت کی تذکیر و تانیث : وحدت و جمع موصوف کے مطابق اس کی تذکیر و تانیث بھی ہوگی لیکن اگر موصوف جمع مونث ہو تو اس کی صنعت واحد مونث ہی ہوگی جیسے :

کالی بلی - کالی بٹیاں - میلی دیوار - میلی دیواریں - شریف عورت - شریف عورتیں -

اردو میں فارسی کے مرکب توصیفی بھی استعمال ہوئے ہیں مثلاً :

شجر سایہ دار - گلستہ حسن - میوہ شیریں -

لیکن اردو نثر میں صفت موصوف سے پہلے ہی آتی ہے -

۲۳ - مندرجہ ذیل سے صفت اور موصوف کو الگ کیجئے :

موصوف

صفت

مردِ حبسری - سبز ٹوپی

نیک لڑکا - باکمال انسان

نادان دوست - دانا دشمن

کڑاکے کا جاڑا - شدت کی گرمی

حسین موسم - کالی راتیں

سہانے دن - چپلائی دوپہر

یرازمانہ - شیریں بیل

بھولی گائے - لڑاکا سانڈ

بیوقوف گدھا - کینہ دراونٹ

سمجھدار ہاتھی -

۲۴ - مندرجہ ذیل کو جمع موصوف میں تبدیل کیجئے :

خاک میز

میلہ کوٹ

تہرا ورق

تندرست لڑکا

تیلی چادر

شریر لڑکی

کالا بادل

دُبلّا آدمی



مرزا اعظم بیگ چغتائی

پیدائش: ۱۹۰۲ء
وفات: ۲۰ اگست ۱۹۴۱ء

سک

مرزا اعظم بیگ چغتائی کا آبائی وطن آگرہ ہے۔ سن پیدائش (غالباً) ۱۹۰۲ء ہے۔
۱۹۲۷ء میں علیگڑھ سے بی اے کیا اور پوری یونیورسٹی میں اقتصادیات میں اول
پوزیشن حاصل کرنے پر سونے کا تمغہ حاصل کیا۔ باپ کی جگہ تعلیم کے جملہ اخراجات اور
ذمہ داریاں مخیر قوم ڈاکٹر حاجی نواب بہادر مرزا محمد مزمل اللہ خان صاحب مرحوم نواب
بھیکم پور نے برداشت کیں۔ ۱۹۲۹ء میں علیگڑھ ہی سے ایل ایل بی کیا۔ ۱۹۳۰ء میں کالج
م شروع کر دی۔ چند ماہ رامپور میں بھی کام کیا لیکن پھر جو دھپور چلے گئے اور وہاں وکالت
م شروع کر دی۔ ۱۹۳۶ء کی ابتدائیں عدالت العالیہ (جیفٹ کورٹ) جاوہر میں جیفٹج
کے عہدے پر فائز ہوئے۔ ۱۹۳۳ء ہی میں دمہ کے عارضہ میں مبتلا ہو گئے تھے
۱۹۳۶ء میں اس مرض نے شدت اختیار کر لی اور مجبوراً ملازمت چھوڑ دینی پڑی
اس مرض نے انہیں لکھنے پڑھنے تک سے مجبور کر دیا اور اس مرض میں بالآخر
۱۹۴۱ء میں انتقال ہو گیا۔

مرزا اعظم بیگ چغتائی ایک معروف خاندان سے تعلق رکھتے تھے ان کے والد خان بہادر
مرزا اقصی بیگ چغتائی بی اے (علیگ) علیگڑھ کے مشہور اولڈ بوائے اور مسلم یونیورسٹی
کورٹ کے ممبر تھے۔ یو۔ پی میں ڈپٹی کلکٹر رہے۔ پنشن کے بعد ریاست جو دھپور میں
جوڈیشل سپرنٹنڈنٹ مقرر ہوئے۔

مرزا اعظم بیگ چغتائی کے نانا منشی امرا علی مرحوم اپنے زمانے کے مشہور ادیب اور
تاول نگار تھے۔ رزم بزم ان کا مشہور ترین ناول ہے مرزا کے بڑے چچا، مرزا
ابراہیم بیگ چغتائی انیسویں صدی کے عشر آخر کے آگرہ کے مشہور نثر نگار تھے۔
مرزا انہیں بیگ چغتائی ان کے چچا زاد بھائی بھی ادبی حلقہ کی معروف شخصیت ہیں اور
شاعری حیثیت سے بڑی شہرت کے مالک رہے ہیں۔

مرزا عظیم بیگ چغتائی کو بچپن ہی سے کہانیاں سننے کا بحد شوق تھا اور بہت جلد ان میں رد و بدل کر کے یہ کہانیاں دوسرے بچوں کو سنا دیتے تھے طالب علمی ہی کے زمانے سے مضمون نویسی شروع کر دی تھی۔ ان کا سب سے پہلا افسانہ ”بھاگ گئی“ ہے لیکن یہ افسانہ ۱۹۳۰ء کے ہفتہ وار ریاست دہلی میں یتیم لڑکی کے نام سے شائع ہوا تھا۔ اس کے بعد افسانے تیمارداری اور رنگرٹ کی بیوی وغیرہ لکھے۔ ان کے یہ افسانے چغتائی کے افسانے جلد اول میں شامل ہیں۔

چغتائی نے ۱۹۳۰ء سے ۱۹۳۳ء تک اتنا کچھ لکھ ڈالا کہ اسے دیکھ کر حیرت ہوتی ہے عظیم بیگ چغتائی اپنے افسانوں میں مزاح واقعات سے پیدا کرتے ہیں۔ وہ اپنے کرداروں کو اس طرح پیش کرتے ہیں کہ کردار کی اذیتیں اور اس کے مصائب قاری کے لئے تفریح طبع اور مزاح کا ذریعہ بن جاتے ہیں۔ ان کی نظر اپنے ماحول کی ایک ایک چیز پر تھی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چغتائی کو اپنی مزاح نگاری کے لئے موضوع اور کردار کی تلاش اور جستجو نہیں کرنا پڑتی تھی ان کا مشاہدہ الفاظ کا استعمال اور منفرد اسلوب نگارش مل کر مزاح میں ایسی جان ڈال دیتے ہیں کہ قاری بے اختیار ہنسنے پر مجبور ہو جاتا ہے وہ اپنے کرداروں کے مصائب، مصائب اور تکالیف پر ہنسنے ہوئے ضرور نظر آتے ہیں لیکن اس سے ان کا یہ منشا ہرگز نہیں ہوتا کہ وہ اپنے کسی کردار کا محض مذاق اڑا رہے ہیں بلکہ وہ طنز و مزاح سے اس کردار کا علاج کرنا چاہتے ہیں اور لوگوں کو یہ بتلاتے ہیں کہ جن باتوں پر وہ ہنس رہے ہیں ایسے نہیں ہونا چاہئے کیونکہ ایسا ہونے پر اس کا بدفطنزو استہزا بن جانا ضروری ہو جاتا ہے۔

چغتائی مرحوم اصلاحی مقصد رکھتے تھے لیکن یہ الگ بات ہے کہ انہوں نے اپنے اس مقصد کو طنز و طراقت اور مزاح سے حاصل کرنے کی کوشش کی ہے اور غالباً ان کا یہ طریقہ علاج دوسروں کے مقابلے میں زیادہ بہتر اور کامیاب

ان کی تصانیف مندرجہ ذیل ہیں :

ناول اور ناولٹ :

خانم - کمزوری - شہزوری - کہتار - شرمیر بیوی - چپکی - فل بوٹ -
لیفٹنٹ مسٹر کڑھلے - کھربا بہادر - دیما تر - قدردان - سوانہ کی ریشی
چینی کی انگوٹھی - ملفوظات ثانی - خطوط کی ستم ظریفی - قرض مقراض محبت -

افسانوں کے مجموعے :

روح لطافت - روح ظرافت - تفویض - چغتائی کے افسانے اول دوم

ڈرامہ :

مرزا جنگی

"یکہ" ان کے افسانوی مجموعے روح ظرافت سے لیا گیا ہے ۔



۱۔ عظیم بیگ چغتائی نے اس افسانہ میں کس کا مذاق اڑایا ہے ؟

۲۔ مندرجہ ذیل خانہ "الف" کے سامنے خانہ "ب" سے صحیح نام منتخب کر کے لکھ دیجئے۔

الف

ب

مرزا فرحت اللہ بیگ

۱۔ اپنے افسانوں میں واقعات سے مزاح

پیدا کرتے ہیں۔

پطرس بخاری

۲۔ اپنے مضامین میں لفظوں سے مزاح

پیدا کرتے ہیں۔

مرزا عظیم بیگ چغتائی

۳۔ کے مضامین میں مخصوص کردار

مزاح کا رنگ پیدا کر دیتے ہیں۔

۳۔ "نواب صاحب نے غرور اور تمکنت کے ہجہ میں فرمایا، بڑی ذلیل اور دایہات سواری ہے۔ ہمارے عالی خاندان کا کوئی فرد کبھی یکے پر نہیں بیٹھا، اس مکالمہ کی ادائیگی کے بعد ہی نواب صاحب کو اپنی بیگم صاحبہ سمیت حالات کے ہاتھوں مجبور ہو کر یکے پر بیٹھنا پڑا۔ کیا آپ بتلا سکتے ہیں کہ مندرجہ ذیل میں سے کون سا لکڑا ان پر صادق آتا ہے۔

۱۔ غرور کا سر نیچا

۲۔ قسمت کی بد نصیبی تو صیاد کیا کرے۔

۳۔ اس میں کچھ شائبہ خوبی نقد پر بھی تھا۔

۴۔ "یکے" بہت کم لڑکوں نے دیکھا ہوگا۔ اس مضمون کا صحیح لطف وہی لوگ اٹھا سکتے ہیں جو یکے کی سواری سے واقف ہیں۔ اس افسانے کو خوب غور سے پڑھئے اور ادنیٰ کی سواری پر ایک مزاحیہ مضمون لکھئے۔

۵۔ اس افسانے میں کچھ سائنسی اصطلاحات جگہ جگہ استعمال ہوئی ہیں جیسے "پوٹری آف موشن"

(نظم الحركات)۔ اس قسم کی جتنی اصطلاحات استعمال ہوئی ہیں انہیں نیچے ایک جگہ جمع کر دیجئے۔

۶۔ مندرجہ ذیل ٹکڑوں کی تشریح کیجئے :-

”یکہ کی چھتری ظاہر ہے کہ اگر کچھ پناہ دھوپ سے دیتی ہے تو وہ بھی ٹھیک بارہ بجے اور بارہ بجے میں ابھی کچھ دیر تھی۔“

نواب صاحب نے عجیب سی حرکت کی۔ یا تو وہ گڑا گڑا کر پھاندے تھے ورنہ پھر یکہ کی چھتری پر چڑھنے کی کوشش ضرور ہی کی تھی۔ کچھ ہودہ چھپکلی کی طرح پٹ سے پیٹ کے برابر دھول میں گرے اور اس بر جستگی کے ساتھ اٹھے ہیں کہ بیان سے باہر ہے۔

”پکی سڑک پکی سڑک“ یہ نعرہ ہم لوگوں نے پکی سڑک کو دور ہی سے دیکھ کر اس طرح بلند کیا جس طرح کر سٹوٹر کو لمبے کے ساتھیوں نے زمین کو دیکھ کر ”زمین“ ”زمین“ کا غلغلہ بلند کیا تھا۔

بہت جلد ایک دوسرے کی خیریت اور مزاج پڑوسی سے فراغت پائی یکہ و لے نے یکہ کے سار کی گانتھا گونٹھی اور پاندھا بوندھی کی مگر کچھ ٹھیک نہ بندھا تو نواب صاحب سے اس نے کہا ”آپ کے پاس

کوئی رتی کا ٹکڑا تو نہیں ہوگا؟

نواب صاحب نے اس کا جواب دیا "اُو کے پٹھے — ام — بہم —
(بنا رہے تھے) میں نے ڈانٹ کر کہا "اے تو بالکل ہی گدھا ہے"

۷۔ مندرجہ ذیل کے معنی جو درست ہوں خالی جگہ پر لکھ دیجئے :

آگ کی طرح سرخ ہو گیا۔ آگ کا شعلہ بن گیا۔ غضب ناک ہو گیا۔	آگ بگولا ہو گیا
غریب کے رہنے کا مکان۔ رہائش گاہ۔ مفلس کا گھر۔	غریب خانہ
دنیا کی حفاظت۔ پناہ لینے کی جگہ۔ بادشاہ کا اعزازی لقب۔	جہاں پناہ
جسم کا آرام۔ جسم کا سکون۔ آرام طلب۔	تن آسان
رام چندر کی داستان۔ رام جی کی حکایت۔ رُوداد۔	رام کہانی
سامان رکھنے کی دنیا۔ اسباب کا مقام۔ دُنیا۔	عالم اسباب

زیر و زبر کر دینا _____ او پر نیچے کر دینا۔ توڑ پھوڑ دینا۔
 تباہ و برباد کر دینا۔
 سلاح جنگ _____ جنگی مشورہ : جنگی ہتھیار۔
 جنگ کا ایک ہتھیار
 چراغ غلّ ہو گیا _____ چراغ پھول بن گیا۔ چراغ بجھ گیا۔
 چراغ غائب ہو گیا۔
 باغ باغ ہو گیا _____ کئی باغ پیدا ہو گئے۔ باغ ہی میں باغ
 نمودار ہو گئے۔ خوش ہو گیا۔

۸۔ مندرجہ ذیل کی جمع لکھئے :-

شجرہ _____	حجرہ _____	اُم _____	آیت _____
حشرہ _____	حسنہ _____	خاصیت _____	رقعہ _____
قصہ _____	واقعہ _____	غزل _____	مائع _____
سفر _____	دین _____	بیت _____	شعر _____
ذکر _____	ذہن _____	باپ _____	الم _____

۹۔ مرکب کی کتنی قسمیں ہوتی ہیں ؟

۱۰۔ مرکب تام اور مرکب ناقص کی تعریفیں لکھئے :

_____ مرکب تام

_____ مرکب ناقص

۱۱۔ مندرجہ ذیل مرکب کی کئی قسموں سے تعلق رکھتے ہیں ؟

_____ ٹھنڈی برت _____ گرم چائے _____ تیس پارے _____

پانچ مسافر ————— عدنان کی بہن کا خط —————
 ۱۲۔ پچھلے صفحات میں آپ مرکب اضافی اور مرکب توصیفی کی بابت پڑھ چکے ہیں۔ اب ہم آپ کو
 مرکب عددی اور مرکب عطفی کی بابت بتائیں گے۔

مرکب عددی: یہ 'عدد' اور 'معدود' سے مل کر بنتا ہے۔

'عدد': اُس اسم کو کہتے ہیں جو کسی دوسرے اسم کی تعداد کو ظاہر کرے اور

'معدود': اُس اسم کو کہتے ہیں جس کی تعداد بیان کی گئی ہو۔

مثلاً: پندرہ۔ بیس۔ پچیس۔ سات۔ آٹھ۔ یہ سارے عدد ہیں اور

(بارہ) (مہینے) (سات دن) (دس) (سیاہی) (آٹھ بسیں) ان میں خط کشیدہ

الفاظ معدود ہیں۔ مرکب عددی میں پہلا جز 'عدد' ہوتا ہے اور دوسرا جز 'معدود'

لہذا، مرکب عددی، اس مرکب ناقص کو کہتے ہیں جو عدد اور معدود کی ترکیب سے بنا ہو

جیسے بیس طالب علم، پانچ طالبہ، پچاس بندوقین، تیس پائے، دو ہاتھ۔

مرکب عطفی: یہ معطوف علیہ حرف عطف اور معطوف سے مل کر بنتا ہے۔

معطوف علیہ: اس اسم کو کہتے ہیں جس کے ساتھ ایک اور اسم حرف عطف لگا کر بنایا جائے جیسے

انسان اور حیوان، جوانی اور بڑھاپا، کوہ و بیا بیاں، عروج اور زوال،

بلندی و پستی، جن و انس، ان میں کشیدہ الفاظ معطوف علیہ ہیں اور دواسموں کے

درمیان لگے ہوئے حرف 'اور' اور 'و'، حرف عطف ہیں اور ان کا تیسرا جز و

معطوف ہے۔ چنانچہ معلوم ہوا کہ مرکب عطفی اس مرکب ناقص کو کہتے ہیں جو معطوف

علیہ اور حرف عطف اور معطوف سے مل کر بنا ہو، یعنی مرکب عطفی کے تین اجزا ہوتے

ہیں، پہلا جز معطوف علیہ، دوسرا جز حرف عطف اور تیسرا جز معطوف کہلاتا ہے۔

۱۳۔ مرکب عددی اور مرکب عطفی کی تعریف اپنی زبان میں تحریر کیجئے اور ان کی کم از کم آٹھ مثالیں دیجئے۔

تعریف مرکب عددی

مرکب عددی کے آٹھ نمونے

تعریف مرکب عطفی

مرکب عطفی کے آٹھ نمونے



مرزا فرحت اللہ بیگ

ثانی چندو

پیدائش ۱۸۸۶ء

وفات ۱۹۴۸ء

دہلی میں پیدا ہوئے۔ دادا بدخشاں سے آئے تھے اور کبر شاہ ثانی کی طرف سے گورنر جنرل کے دربار میں مختار رکھ کی حیثیت سے متعین تھے۔ فرحت اللہ بیگ نے ابتدائی تعلیم گورنمنٹ ہائی اسکول دہلی سے حاصل کی پھر سینٹ ایفنز کالج دہلی سے بی اے کر کے حیدرآباد دکن چلے گئے۔ وہیں اپنی علمی زندگی کا آغاز کیا۔ اول، اول سررشتہ تعلیمت میں کام کرتے رہے۔ پھر سررشتہ عدالت سے وابستہ ہو گئے۔ ویرسٹن جج کے عہدے تک پہنچے۔ آخر میں اسٹنٹ بوم سکریٹری ہو گئے اور سی ہمدے سے ریٹائر ہوئے۔

بابائے اردو مولوی عبدالحق کی خواہش پر مضمون لکھنا شروع کئے۔ ان کا پہلا مضمون نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبان، بابائے اردو ہی کی خواہش پر لکھا گیا تھا۔ دوسرا مضمون دہلی کا ایک یادگار مشاعرہ تھا جس کو قزاق حسن نظامی نے دہلی کی آخری شمع کے نام سے شائع کیا تھا۔ انعام السداں یقین دہلوی کے دیوان کی تصحیح اور ترتیب کا کام کیا۔ اس پر ایک شاندار مقدمہ لکھا جسے پنجن ترقی اردو ورکنگ ہارڈ نے شائع کیا تھا۔ دیوان نظیر اکبر آبادی کا مقدمہ لکھا جسے بڑی ہمیت حاصل ہے۔ ان کے مضامین کے تقریباً چھ مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ مرزا ام نشر کے نام سے بھی مضامین لکھے ہیں۔ مرزا احسب کی علمی اور ادبی رنگ کی شوخی متیازی حیثیت کی حامل ہے جس نے نہیں دوسرے مزاح نگاروں میں ایک نمایاں مقام عطا کیا ہے۔ دلی کی ٹکسلی زبان لکھنے میں جو قدرت انہیں حاصل تھی۔ دوسرے کم ہی اس پلے

کے نکلیں گے۔ ہمیں سے ثقیل خیالات تک کو اس سنجیدگی اور متانت سے
 ادا کرتے ہیں کہ اس کی روح میں مزاج کی ہلکی ہلکی لہریں رواں دوا
 محسوس ہوتی ہیں۔ طبیعت کی شگفتگی اور مزاج کی شوخی سے اکثر و
 بیشتر ایسے ایسے گل کھلا دیتے ہیں کہ سنسنے یا پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔
 پھول والوں کی سیر۔ آخری وصیت۔ نئی اور پرانی تہذیب
 کی ٹکڑے۔ دادا جان کا پالیمنٹ میں جانا اور یک نواب صاحب کی
 ڈائری، ان کے وہ شاہکار مضامین ہیں جو ہمیشہ دلچسپی سے پڑھے جاتے
 رہیں گے۔

مرزا فرحت تہ بیگ کا ۱۹۴۸ء میں انتقال ہو گیا اور انہوں نے
 مزاج نگاری کے جس اسلوب کو نبھایا تھا وہ انہی کے ساتھ ختم ہو گیا۔

۱۔ نانی چندو کا پورا نام کیا تھا؟

۲۔ ان کی کسی خاص بات یا عادت کا ذکر کیجئے اور گومشش کیجئے کہ اس میں مزاج برقرار رہے۔

۳۔ بوڑھے آدمی سے لوگوں کی دلچسپی کیوں ختم ہو جاتی ہے؟

۴۔ ایک بوڑھے اور بچے میں کون کونسی عادتیں اور باتیں ملتی جلتی پائی جاتی ہیں؟ دونوں کا موازنہ کیجئے:

۵۔ مرزا فرحت اللہ بیگ نے ایک جگہ ہمیں یہ بتلایا ہے کہ دنیا کا ہر انسان ندیدہ ہوتا ہے، اور اس عقیدے کو جانچنے کے چند طریقے بھی بتلائے ہیں۔ آپ اس کو اپنے سبق سے نقل کیجئے۔

۶۔ ”اللہ میاں نے تمہارے لئے جانے کو فرشتے بھیجے ہیں؟ اس کی تشریح کیجئے اور بتلایئے کہ اس فرشتے کا نام کیا ہو سکتا ہے؟

۷۔ مندرجہ ذیل پیرا گراف کو غور سے پڑھئے اور بتلایئے کہ مصنف نے جو کچھ اس میں کہا ہے وہ سنجیدگی سے کہا ہے یا اس کا کوئی اور پہلو بھی ہو سکتا ہے، اس کی وضاحت کیجئے اور یہ بھی بتلایئے کہ یہ مصنف کی اپنی رائے ہے یا نانی پسند دہی۔

” مگر پہلے کی کچھ نہ پوچھو کہ یہ کیا تھیں۔ مشکل خدائے وہ دی تھی کہ انسان دیکھے اور عیش عیش کرے

آ نکھوں میں وہ جادو بھرا تھا کہ جس کو نظر بھر کے دیکھ لیا وہ ان کا کلمہ پڑھنے لگا۔ گلا اس غضب کا پایا تھا کہ جس نے سنا وہ محو ہو گیا۔ علم موسیقی میں ایسا دخل تھا کہ تان سین خاں کا ان پکڑتے تھے بادشاہ سلامت نے بھی کئی دفعہ کوشش کی کہ یہ قلعے میں آ کر کچھ سنا جائیں مگر ان کا وہ دماغ تھا کہ صاف ان کا کر دیا۔ خدا معلوم صحیح ہے یا غلط مگر سنتے تو یہ ہیں کہ بھیس بدل کر خود بادشاہ دست ان کا گانا سننے آ یا کرتے تھے۔“

۸۔ مندرجہ ذیل ٹکڑوں کی تشریح کیجئے :

۱۔ میں تو یہ کہہ کر باہر نکل آیا اور ان کی جو زبان چلی تو پھر اس وقت جا کر رکی جب کھانا سامنے آیا اور پلاؤ کی خوش بو ناک میں پہنچی۔

ب۔ گھر والے دوسروں کے مرنے پر روتے ہیں اور ان کے جینے پر روتے ہیں۔

ج۔ ”نانی چند دنے بچہ دینا شروع کیا۔ لاجول ولاقو، میری بھی کیا بری قسمت ہے جو اس گھر میں آ کر پڑی ہوں۔ وہ کیا مرے میری مٹی پلید ہو گئی۔“

۹۔

مسند رجبہ ذیل ٹکڑوں میں غلطیاں موجود ہیں، انہیں درست کیجئے۔
۱۔ پیسے چاندنی غنیمت تھیں، پھر ماہِ افزہ ہوئیں اور اب صرف نانی چند ورہ گئیں۔

۷۔

انہوں نے بُرا بھلا کہنے کی جو قطارِ رنگائی تو جب چیتے چیتے کلجہ ہی خشک ہو گیا اس وقت کہیں جا کر چپکی ہوئیں۔

۳۔

!! خدا کی قدرتِ نظر آتی ہے کہ جس عورت کا دسترخوان بھی فقیروں، ورغیبوں کا سا
دسترخوان ہو جس کو عقبی و آخرت کی نعمتِ بیستہ رہ چکی ہو جس کی تمام عمر بُری بُری
نعمتیں کھا کر گزری ہو وہ اپنی آخری عمر میں ایسی ندیدی ہو جائے کہ گھر میں کسی چیز کا
نام مشکل ہو !!

۱۰۔

اردو کے تین مزاح نگار مصنفین کے نام لکھئے :

۱۱۔ مندرجہ ذیل حضرات کے بارے میں یہ الگ الگ لکھ کر بتلایئے کہ ان میں سے کون نثر نگار ہے اور کون شاعر ہے۔

نثر نگار	شاعر
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

مولانا محمد حسین
مرزا زحمت اللہ بیگ
ڈپٹی نذیر احمد
مرزا اسد اللہ خاں غالب
خواجہ الطاف حسین حالی

۱۲۔ مندرجہ ذیل کا تعلق کس شہر سے تھا؟ خالی جگہ میں شہر کا نام لکھ دیجئے

_____	میر انیس	_____	غالب
_____	منشی پیریم چند	_____	مرزا اعظم بیگ چغتائی
_____	ڈپٹی نذیر احمد	_____	نادر
_____	شوق قدوائی	_____	شیر حسن خاں جوش

۱۳۔ مرکب ناقص کی بقیہ اقسام پر کچھ بتلانے سے پہلے ضروری ہے کہ مرکب اضافی میں میں استعمال ہوتے والی

اضافاتوں کے بارے میں بتلادیا جائے اس کی دس قسمیں ہیں :
اضافت تملیکی - اضافت ظرفی - اضافت تخصیصی - اضافت توضیحی -
اضافت بیانی - اضافت تشبیہی - اضافت استعارہ - اضافت ابنی
اضافت بہ ادنیٰ تعلق - اضافت توصیفی -

اضافت تملیکی : اس میں ملوک کی اضافت مالک کی طرف یا مالک کی اضافت ملوک کی طرف ہوتی ہے۔ تملیک کا مطلب ہے ملکیت میں آئی ہوئی۔ جیسے ارشد کی کار۔ ارشد کی کتاب۔ نجمہ کی گھڑی۔ نسیمہ کی عینک۔

اضافۂ ظرفی : اس میں ظرف اور مضاف کے درمیان اضافت پائی جاتی ہے۔ جیسے :
گھر کا کتہ ۔ اصطبل کا گھوڑا ۔ الماری کی کتاب ۔

اضافۂ تخصیصی : اس میں مضاف اپنے مضاف الیہ کے سبب خاص ہو جاتا ہے جیسے :
آپ کا بیٹا ۔ پہاڑی بکرا ۔ سیالکوٹ کے کھلونے ۔

اضافۂ توضیحی : اس میں مضاف الیہ مضاف کی توضیح کرتا ہے۔ جیسے کہانیوں کی کتاب ۔
لکڑی کی میز ۔ پلاسٹک کی گیند ۔

اضافۂ توضیحی اور اضافۂ تخصیصی میں فرق یہ ہے کہ اضافۂ توضیحی کے مضاف الیہ اور
مضاف کو بطور مبتدا اور خبر استعمال کر کے جملہ کو بامعنی بنایا جاسکتا ہے جیسے کہانیوں کی کتاب ہے
یہ لکڑی کی میز ہے ۔ یہ پلاسٹک کی گیند ہے ۔ لیکن اضافۂ تخصیصی میں ایسا نہیں کیا جاسکتا۔
ہم ۔ آپ چھ چھ مثالیں دے کر چاروں اضافتوں کی وضاحت کیجئے ۔

_____	_____	_____	اضافۂ تملیکی
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	اضافۂ ظرفی
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	اضافۂ تخصیصی
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	اضافۂ توضیحی



مسدس

اشعار کی تعداد ، وزن قافیہ اور مضمون کے لحاظ سے نظم کی مندرجہ ذیل اقسام بہت مشہور ہیں :-

- ۱۔ غزل - ۲۔ قصیدہ - ۳۔ مثنوی - ۴۔ قطعہ - ۵۔ رباعی - ۶۔ مسمط - ۷۔ مستزاد - ۸۔ ترکیب بند و ترجیع بند اور ۹۔ فرد -
- یہاں پر ہم صرف مسدس کی بابت کچھ بتائیں گے۔ عربی میں ایک لفظ ہے مُسَمَط جس کے معنی ہیں پر دلی ہوئی چیز۔ یہ عربی کے تمسیط سے بنا ہے جس کے معنی ہیں پر دنا۔ مسمط میں چند مصرعے ایک وزن اور ایک ہی قافیہ میں ادا کئے جاتے ہیں۔ اس التزام کو وزن اور قافیہ کی پابندی کے ساتھ کئی بندوں میں برقرار رکھا جائے تو اس قسم کے بندوں کی تنظیم سے جو نظم تیار ہوگی اسے نظم کی اصناف میں مسمط کہا جائیگا۔ ہر بند میں مصرعوں کی تعداد کے لحاظ سے مسمط کی آٹھ قسمیں کی گئی ہیں۔

- ۱ مثلث (ہر بند میں تین مصرعے ہوتے ہیں)
- ۲ مربع (" " " چار " " ")
- ۳ خمس (" " " " پانچ " " ")
- ۴ سدس (" " " " چھ " " ")
- ۵ مستطیع (" " " " سات " " ")
- ۶ ثمنین (" " " " آٹھ " " ")
- ۷ متسع (" " " " نو " " ")
- ۸ معشر (" " " " دس " " ")

سدس میں چھ مصرعے ہوتے ہیں اور ان چھ مصرعوں سے ایک بند بنتا ہے۔ اسی طرح بہت سے بندوں پر مسلسل نظم کئے ہوئے اشعار

مدرس کہلاتے ہیں مدرس کے معنی ہی چھ پہلو والی کے ہیں۔ شراونے مدرس کو دوا سوخت، مراشی اور سلام کے لئے مخصوص کر رکھا تھا۔ میر انیس سے پہلے میر ضمیر نے پہلے پہل مراشی اور سلام کے لئے مدرس کو اختیار کیا تھا۔ میر ضمیر کے بعد مدرس کو مراشی اور سلام کے لئے گویا مخصوص کر دیا گیا میر انیس اور میر زاد میر نے مدرس کو اپنے مراشی میں بے تحاشہ استعمال کر کے نظم کی اس صنف کو گویا اس کے لئے مخصوص کر دیا۔ میر انیس کے شامل نصاب انتخاب کے مطالعہ سے ان کی قادر الکلامی کا سکھ دل پر بیٹھ جاتا ہے۔ میر انیس کو زبان دیوان اور موقع محل کی مناسبت سے الفاظ کے انتخاب اور استعمال پر جو قدرت حاصل ہے اس کی اردو شاعری میں کمتر مثالیں ملیں گی۔ ان کے پاس الفاظ کا اتنا ذخیرہ تھا جو نظیر اکبر آبادی اور جیش ملیح آبادی کے علاوہ کسی اور اردو شاعر کے یہاں نہیں ملے گا۔ فصاحت اور بلاغت کے معیار میں نمونے میر انیس کے کلام میں بکثرت بھرے ہوئے ہیں۔

جب مرید احمد خاں نے مولانا حالی کو ایک ایسی نظم لکھنے کی تلقین کی، جس میں اسلام کے عروج و زوال کی حالت نہایت اثر انگیز میرانے میں بیان کی گئی ہو تو حالی نے اس نظم کے لئے مدرس ہی کا انتخاب کیا بقول سید سلیمان ندوی :-

مدرس کا ایک ایک بند گویا کتاب کا ایک ایک مختصر باب یا تحریر کا ایک ایک پیرا گراف ہوتا ہے جس میں ایک ایک واقعہ الگ الگ ادا ہو جاتا ہے۔ نظم کی رفتار پہلے مصرعے میں تہید دوسرے تیسرے اور چوتھے مصرعوں میں واقعہ کی تفصیل اور پانچویں اور چھٹے میں نتیجہ کی تاثیر بنتی چلی جاتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ کہاں سے چیز شروع ہوئی کہاں تک اور پھر جڑھی اور کہاں سے نیچے اتر رہی ہے۔

سادگی اور بے تکلفی کے باوجود مدرس کی نظم میں ایسی سلاست

روانی اور جستجی ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی صاف شفاف نہر کسی پہلو
ترائی میں آہستگی سے بہتی چلی جا رہی ہے۔ نہ کہیں رکاوٹ ہے نہ لفظیں
گرانی ہے نہ قافیہ کی تنگی ہے۔ زبان میں گھلاوٹ، بیان میں حلاوت
لفظوں میں فصاحت اور ترکیبوں میں لطافت ہے۔ ہماری زبان میں
سہل منتفع کی یہ بہترین مثال ہے۔“

اسی مسدس ”مد و جزر اسلام“ کے بارے میں سرسید احمد خاں اپنے
ایک خط میں لکھتے ہیں :

”اگر اس مسدس کی بدولت فن شاعری کی تاریخ جدید قرار دی جائے تو
بالکل بجائے، کس صفائی اور خوبی اور روانی سے یہ نظم تحریر ہوئی ہے
بیان سے یا مر ہے تعجب ہوتا ہے کہ ایک ایسا واقعی مضمون جو مبالغہ
جھوٹ، تشبیہات و دراز کار سے جو مایہ ناز شعر و شاعری ہے بالکل ہٹا
ہے۔ میں اس کا محرک ہوا اور اس کو اپنے اُن اعمالِ حسنہ میں سے سمجھنا
ہوں کہ جب خدا پوچھے گا کہ تو کیا لایا؟ میں کہوں گا کہ حالی سے مسدس
لکھوا لایا ہوں اور کچھ نہیں۔“

اس مسدس نے قوم میں بیداری، احساسِ زبیاں اور اس کا ملال پیدا کر دیا اور
اس کے ذریعہ قوم کو اپنے مہلک مرض کی تشخیص اور اس کے علاج کا علم ہوا۔
اس مسدس نے وہ شہرت حاصل کی ہے کہ اس کے اب تک لاتعداد ایڈیشن
شائع ہو چکے ہیں اور برابر چھپتے جا رہے ہیں۔

علامہ اقبال نے اپنی مشہور زمانہ نظم شکوہ اور جواب شکوہ کے لیے بھی مسدس
ہی کو اختیار کیا۔ یہ ان کی مشہور ترین نظم ہے۔ اپنے موضوع کے اعتبار سے
یہ نہایت دشوار اور نازک سی چیز تھی۔ لیکن شاعر نے اسے جس خوبی اور عمدگی
سے ادا کیا ہے اس کا جواب نہیں۔ اس میں بھی مسلمانوں کے زوال اور زکبت
و ادبار کے اسباب نہایت دل نشیں اور موثر اسلوب میں بیان کئے گئے
ہیں۔ خدا سے شکوہ اور خدا کی طرف سے شکایات کا مدلل جواب کچھ

ایسے پیرائے میں نظم کئے گئے ہیں کہ یلوس اور حرماں نصیب ملت اسلامیہ
 میں پیشانی کے احساس کے ساتھ ہی علاج کی فکر لگ جاتی ہے۔ بحیثیت مجموعی یہ
 اقبال کی اثر انگیز اور مقبول ترین نظم ہے۔ یہ ان کے اردو کے پہلے مجموعہ کلام
 بانگ درا سے لی گئی ہے لیکن بعض ناشرین نے اسے علیحدہ بھی چھاپ دیا ہے۔
 سرور جہاں آبادی جدید نظم گو شعرا میں بلند مقام کے مالک ہیں
 انہوں نے مناظر قسوت اور مظاہر فطرت کے بیان کے لئے مسدس ہی کو پسند کیا ہے
 نسیم سحر اور میر بہوٹی ان کی بہترین نظمیں ہیں۔ انہوں نے ان میں جو کچھ کہا ہے اس
 میں اپنے موضوع کا حق ادا کر دیا ہے۔ لطیف اور اعلیٰ احساسات کو نہایت
 دل نشیں اور پیارے انداز میں نظم کر دیا ہے۔ سرور کی شاعری اس بات
 کی روشن مثال ہے کہ اردو کی ہندوؤں نے بھی ناقابل فراموش خدمات
 انجام دی ہیں۔



میر انیس

پیدائش: ۱۸۰۲ء

وفات: ۱۸۷۴ء



پورا نام میر بر علی اور تخلص نہیں تھا۔ ۱۸۰۲ء میں فیض آباد (اودھ) میں پیدا ہوئے باپ کا نام میر تحسن خلیق، دادا کا نام میر حسن (مصنف سحر البیان) اور پردادا کا نام میر ضاحک تھا۔ یہ سب اپنے دور کے مشہور شاعر تھے اور ان کے دادا میر حسن کو تو اردو و فتویٰ گو شعرا میں نہایت ممتاز مقام حاصل ہے۔

جوانی میں اپنے والد میر خلیق کے ساتھ لکھنؤ آ گئے اور مستقلاً یہیں سکونت اختیار کر لی۔

ابتدائی تعلیم مولوی حیدر علی سے حاصل کی منطق اور فلسفہ کے چند اسباق مفتی میر عباس سے پڑھے لیکن درسیات مروجہ کی تکمیل نہ کر سکے۔ ابتدائے شباب ہی میں شعر و شاعری اور فنون سپہ گری کی طرف متوجہ ہو گئے۔ در زش، ہتھیاروں کے استعمال اور گھوڑ سواری میں خاص مہارت بہم پہنچائی۔ فنون سپہ گری میر کاظم علی اور ان کے بیٹے میر امیر علی سے حاصل کئے تھے۔ فن سپہ گری سے واقفیت ہونے کے سبب مرثیہ گوئی میں جنگی منظر کشی میں حقیقی رنگ پیدا کر دیا ہے۔

میر انیس نے لکھنؤ کی تباہی کے بعد پہلی مرتبہ ۱۸۵۹ء میں اور پھر ایک سال بعد ۱۸۶۰ء میں نواب قاسم علی خاں کی خواہش اور اصرار پر پٹنہ (عظیم آباد) گئے، اس کے بعد ۱۸۷۱ء میں مولوی سید شریف حسین خاں کی تحریک اور نواب تہور جنگ بہادر کے بے حد اصرار پر حیدر آباد دکن گئے۔ نواب تہور جنگ بہادر نے اپنی قدردانی اور مداحی کا اس طرح ثبوت دیا کہ میر صاحب کی جوتیاں اٹھا کر ان کی پالکی تک لے گئے اور اسے اپنے لئے فخر و ناز کی بات تصور کرتے رہے۔

لکھنؤ پہنچنے پر ان کے والد میر خلیق استاد ناسخ کے پاس بھی لے گئے تھے۔ اس وقت تک میر انیس حزیں تخلص کرتے تھے لیکن ناسخ نے کہا کہ تخلص بدل دو چنانچہ انہوں نے حزیں کی جگہ انیس تخلص اختیار کیا۔ میر صاحب پیدائشی شاعر تھے اور شعری ذوق

انہیں درجہ میں ملا تھا۔ کم سنی ہی سے مرثیے کہنا شروع کر دیئے تھے۔ تھوڑے ہی دنوں کی مشق میں اسے درجہ کمال کو پہنچا دیا۔

انہوں نے ہزار ہا مرثیے، سلام، قطعات اور رباعیات لکھیں کہتے ہیں کہ تقریباً ڈھائی لاکھ شعر کہے تھے ان میں غزلیں بھی شامل تھیں لیکن ان کا سارا کلام شائع نہیں ہو سکا ان کے کلام کی صرف چھ ضخیم جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔

میر انیس کا مرثیہ پڑھنے کا انداز بھی منفرد تھا۔ وہ تنہائی میں آئینہ کو سامنے رکھ کر پڑھنے کی باقاعدہ مشق کرتے تھے۔ پڑھتے وقت پیشانی، ابرو، گردن، سر اور دست و پا کی حرکت اور اشارات سے اپنے بیان کی تصویر کھینچ دیتے تھے۔

پچاس سال سے زیادہ مرثیہ گوئی کی جذبات نگاہی، حق ادا، منتظر کشی، بلاغت اور محاکات کی اگر صحیح اور سچی تصاویر دیکھنا ہوں تو وہ میر انیس کے کلام میں ملیں گی۔ ذاتی جذبات، خوشی و غم، غصہ اور محبت، رشک و حسد، بیم ورجا کو ایسی استاد ی سے بیان کیا ہے، کہ پڑھ کر دل وجد کرنے لگتا ہے۔ ان کا کلام اتنا ہموار ہے کہ اردو کے دوسرے شعرا کی طرح اس میں رطب و یاس نہ ملے گا۔

ادب اردو میں میر انیس کو ایک خاص مرتبہ حاصل ہے اور انہیں اولین صف میں جگہ حاصل ہے۔ انہیں اردو کا شکسپر اور نظم اردو کا وایلیک اور ہومر خیال کیا جاتا ہے، ان کی زبان مستند اور اخلاط سے پاک ہے، جو لفظ جہاں بٹھا دیا ہے نگینہ کی طرح جڑ دیا ہے۔

میر انیس کا بخار کے عارضہ میں دسمبر ۱۸۷۷ء میں انتقال ہو گیا۔



۶۔ علامہ اقبال کی نظم 'شکوہ اور جواب شکوہ' شاعری کی کس صنف میں ہے ؟

۷۔ نیچے شعراء کے ناموں کے سامنے سن پیدائش اور وفات میں غلطیاں ہیں، انہیں خالی جگہ میں درست کر کے لکھ دیجئے :

۶ ۱۹۸۳	وفات	۶ ۱۸۴۷	سن پیدائش	علامہ اقبال
۶ ۱۹۴۱	"	۶ ۱۸۷۳	" "	حالی
۶ ۱۹۴۱	"	۶ ۱۸۷۵	" "	علامہ شبلی نعمانی
۶ ۱۹۷۱	"	۶ ۱۸۴۰	" "	مولوی امجد علی بیگ

۸۔ مندرجہ ذیل کے معنی لکھئے اور اعراب لگائیے :

_____	دھن	_____	کہانت
_____	الو العزم	_____	تفاوت
_____	یراعظم	_____	نصرانی
_____	دورکنوں	_____	فلاحیت
_____	شش جہت	_____	کنوئڈی

۹۔ مندرجہ ذیل شعراء کے تخلص لکھئے :

_____	خواجہ الطاف حسین	_____	شبیر حسن خان
_____	درگا سہائے	_____	مرزا اسد اللہ خان
_____	علامہ اقبال	_____	علامہ شبلی نعمانی
_____	سید محمد	_____	میر میر علی

ولی محمد

احمد علی

۱۰۔ پچھلے اسباق میں مرکب ناقص کی چار قسموں کے بارے میں بتلایا جا چکا ہے۔ اب ہم اس کی مزید چار قسموں کے بارے میں بتلائیں گے وہ چار قسمیں مندرجہ ذیل ہیں :-

۶۔ حال ذوالحال

۱۔ مرکب امتزاجی

۴۔ تابع موضوع و مبتوع

۳۔ تابع مہمل و مبتوع

مرکب امتزاجی : وہ مرکب جو دو یا دو سے زیادہ چیزوں کے نام سے مل کر بنیں اور وہ اس طرح ایک ہو جائیں کہ ان کی جدا جدا حیثیت ختم ہو جائے ،
مرکب امتزاجی کہلاتے ہیں جیسے :

الہ آباد - حمید احمد - رسول نگر - د احمد علی - محمد عدنان -
حیدر آباد -

حال ذوالحال ، حال : وہ اسم ہے جو کسی اسم کی حالت اور بہتیت کو ظاہر کرے -

ذوالحال : وہ اسم ہے جس کی حالت اور بہتیت ظاہر کی جائے -

جیسے : حامد کا تا ہوا آیا - محمود روتا ہوا آیا - کمال ہنستا ہوا جا رہا ہے -

ان میں گاتا ہوا - روتا ہوا اور ہنستا ہوا حامد - محمود اور کمال کی حالت اور بہتیت کو ظاہر کر رہے ہیں۔ چنانچہ یہ اسم حال ہیں اور گاتا ہوا - روتا ہوا اور ہنستا ہوا سے حامد - محمود اور کمال کی حالت ظاہر کی گئی ہے اس لئے یہ ذوالحال ہیں -

حال ذوالحال کے مذکر یا مونث کے اعتبار سے ہوتا ہے جیسے لڑکی گاتی ہوئی گئی -
بچی کھاتی ہوئی کھڑی ہو گئی - نیلو فررتی ہوئی چلی گئی -

تابع مہمل و مبتوع : اس مرکب کو کہتے ہیں جس میں ایک بامعنی لفظ کے بعد محاورے کے مطابق ایک مہمل لفظ استعمال کیا جائے ، جیسے

جھوٹ موٹ - بھیڑ بھاڑ - چھڑ چھاڑ - دھوم دھام - ان میں جھوٹ - بھیڑ -

چھڑ اور دھوم مبتوع ہیں اور موٹ - بھاڑ - چھاڑ اور دھم تابع مہمل ہیں -

بعض اوقات تابع مہمل مبتوع سے پہلے آتا ہے جیسے ارد گرد - آمنے سامنے -

تابع موضوع و مبتوع : ایسے مرکب کو کہتے ہیں جس میں ایک بامعنی لفظ کے بعد محاورے کے مطابق دوسرا

بامعنی لفظ استعمال کیا جائے جیسے رونا دھونا۔ چال ڈھال۔ ان میں رونا اور چال

مبتوع ہیں

۱۰۔ مرکب امتزاجی کو مثال دیکر سمجھائیے اور چھ ایسے اسم لکھئے جو مرکب امتزاجی کی تعریف میں آتے ہوں۔

۱۱۔ حال اور ذوالحال کی علیحدہ علیحدہ تعریف لکھئے :-

۱۲۔ تابع مہمل و مبتوع کی آسان لفظوں میں تعریف لکھیے اور مثالیں دیکر سمجھائیے۔

۱۳۔ تابع موضوع و مبتوع کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں لکھئے اور کم از کم چھ مثالیں دیکر ان کی وضاحت کیجئے۔

پیدائش ۱۸۷۳ء
وفات ۱۹۳۸ء

ڈاکٹر محمد اقبال

ڈاکٹر اقبال ۲۲ فروری ۱۸۷۳ء کو سیالکوٹ میں پیدا ہوئے، والد کا نام شیخ نور محمد تھا ان کے آبا و اجداد کشمیر سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کی ابتدائی تعلیم سیالکوٹ کے ایک مکتب میں ہوئی۔ انگریزی تعلیم کے لئے سیالکوٹ کے اسکاتھ مشن میں داخلہ دیا۔ خوش قسمتی سے انہیں شمالی علماء مولانا سید میر حسن جیسا استاد میسر آگیا۔ یہ عربی اور فارسی کے جید عالم تھے انہوں نے اقبال میں ان دونوں زبانوں کا صحیح مذاق پیدا کر دیا۔

اسکاتھ مشن کالج ہی سے ایف اے کیا۔ عربی اور انگریزی زبانوں میں امتیازی کامیابی حاصل کرنے کے سبب کئی تمغے حاصل کئے۔ مزید تعلیم کے لئے لاہور پہنچے اور یہاں کے گورنمنٹ کالج سے بی اے کیا یہاں ان کا حقیقی مضامین کا مطالعہ ہوا۔ ۱۸۸۵ء میں پنجاب یونیورسٹی سے فلسفہ میں ایم اے کی سند حاصل کی اور اس کے بعد کچھ عرصہ کے لئے اورینٹل کالج لاہور میں فلسفہ اور تاریخ کے پروفیسر بھی رہے۔ ۱۹۰۵ء میں اعلیٰ تعلیم کے لئے یورپ گئے اور ٹری نیٹی کالج سے کیمبرج سے فلسفہ اور اخلاق کی ڈگری حاصل کی۔ اس کے بعد میرٹھ یونیورسٹی جرمنی گئے اور وہاں ایران اور بالحد الطبیعیات نامی مقالہ لکھ کر پیش کیا اور ڈاکٹر آف فلاسفی کی ڈگری حاصل کی۔ انہی دنوں میں پیرسٹری بھی کر لی۔ ۱۹۰۸ء میں لاہور واپس آگئے اور وکالت شروع کر دی اور یہ سلسلہ تقریباً ۱۹۳۴ء تک قائم رہا۔ ۱۹۲۲ء میں برطانوی حکومت کی طرف سے ’سر کا خطاب ملا، ۱۹۲۶ء میں صوبہ پنجاب کی مجلس قانون ساز کے رکن منتخب ہوئے۔ ۱۹۲۸ء میں مدراس یونیورسٹی کی دعوت پر وہاں اسلامی مذہبی افکار کی جدید تشکیل پر چند اہم لکچر دیئے، ۱۹۳۰ء میں آل انڈیا مسلم لیگ کے صدر کی حیثیت سے الہ آباد کے اجلاس میں اپنا وہ تاریخی خطبہ پڑھا۔ جس میں مطالبہ پاکستان کا صریح تصور موجود تھا، ۱۹۳۱ء میں لندن گول میز کانفرنس میں شرکت کی اور وہاں اسلامی ممالک اور اسپین کی سیر کی۔ ۱۹۳۳ء میں مولانا سید

سیلمان ندوی کے ساتھ افغانستان گئے۔ ساتھ میں سر اس مسعود بھی تھے یہیں ان تینوں حضرات نے افغانستان میں نظام تعلیم کو بہتر بنانے کی ایک اسکیم مرتب کی۔ اسی دوران قائد اعظم برصغیر کے مسلمانوں سے ناراض ہو کر انگلستان چلے گئے تھے اور وہیں مستقل حکومت اختیار کر لینے کا ارادہ کر لیا تھا لیکن علامہ اقبال نے اپنی خط و کتابت کے ذریعہ قائد اعظم کو واپس اور برصغیر کے مسلمانوں کی قیادت پر مجبور کر دیا۔ ۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء میں آپ کا انتقال ہو گیا اور بادشاہی مسجد لاہور کے ایک پہلو میں سپرد خاک کر دیئے گئے۔

انہیں شعر و شاعری کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ سیالکوٹ چھوڑنے کے بعد لاہور کے قیام نے ان میں ایک انقلاب پیدا کر دیا۔ ان دنوں لاہور میں مرزا ارشد گورگانی ذنبیہ بہادر شاہ ظفر اور ناصر حسین ناظم لکھنوی کی نگرانی اور اہتمام میں شعر و شاعری کی محفلیں جاکرتی تھیں۔ ان مشاعروں میں اقبال بھی شریک ہوئے۔ کہا جاتا ہے کہ ابتداء میں مرزا ارشد گورگانی ہی نے ان کے کلام پر اصلاح دی۔ بعد میں نواب مرزا دلغ کو اپنا کلام ڈاک کے ذریعہ اصلاح کی عرض سے بھیجا لیکن انہوں نے ”یسا کلام اصلاح کا محتاج نہیں“ لکھ کر ان کا کلام واپس کر دیا۔

انہوں نے دنیا کے ادب کا بڑا گہرا مطالعہ کیا تھا اور خصوصی طور پر یورپ کے مشاہیر کو نہ صرف پڑھا تھا بلکہ ان کا خاصا اثر بھی قبول کیا تھا۔ اسلامیات پر بھی ان کی نظر بڑی گہری تھی اور وہ اسلام کی روح سے اچھی طرح واقف تھے۔ انہوں نے اپنی شاعری کو اپنے پیام کا ذریعہ بنالیا اور مسلمانوں کو بتلایا کہ وہ اسلامی تعلیم پر عمل پیرا ہو کر مستقبل میں وہ سب کچھ حاصل کر سکتے ہیں جس کے یہ متلاشی اور مستحق ہیں۔ انہوں نے ہمیں یہ بھی بتلایا کہ ہمیں اپنی کھوئی ہوئی عظمت کس طرح مل سکتی ہے۔ اور وہ کون سے اوصاف تھے جنہوں نے مسلمانوں کو خیر الائم قرار دیا تھا۔ انہوں نے اپنی شاعری سے پیغمبرانہ کام لیا اور ان کے کلام کو پڑھ کر ہی ”شاعری جزو دست از پیغمبری“ کا قائل

ہو جانا پڑتا ہے۔ نئے نئے الفاظ استعمال کئے اور نئی ترکیب وضع کیں۔
انہوں نے اپنے اسلامی اور فلسفیانہ آدکار کو اپنے کلام میں اس طرح پیش
کیا ہے کہ 'آئینہ تنہا' کی صہبائے پگھلا جائے ہے۔
ان کی شاعری کو تین ادوار میں تقسیم کیا گیا ہے۔

پہلا دور	۱۹۰۱ سے ۱۹۰۵ء تک
دومرا دور	۱۹۰۵ سے ۱۹۰۸ء تک اور
تیسرا دور	۱۹۰۸ سے ۱۹۳۸ء تک

دہ اردو اور فارسی میں شریکتے تھے، قوم نے انہیں شاعر مشرق، علامہ
اور حکیم الامت کے خطابات سے نوازا دیا۔ آپ کے اردو کلام کا پہلا مجموعہ 'بانگ درا'
۱۹۲۲ء میں شائع ہوا۔ ۱۹۳۵ء میں بال جبریل اور ۱۹۳۶ء میں ضرب کلیم
شائع ہوئے۔ ان کا سب سے آخری مجموعہ کلام 'ارمغان حجاز' ہے جس کا بیشتر
کلام فارسی میں ہے اور تقوڑا سا اردو کلام بھی شامل ہے

ان کی جملہ تصانیف مندرجہ ذیل ہیں :

اردو کلام : بانگ درا - بال جبریل اور ضرب کلیم
فارسی کلام : امرا خودی - رموز بے خودی - پیام مشرق - زبور عجم - جاوید نامہ
منشوی سپس چہ باید کرداے اقوام مشرق اور ارمغان حجاز۔
ارمغان حجاز میں فارسی اور اردو کلام دونوں ہی شامل ہیں۔
نثری تصانیف : علم الاقتصادیات اور ایران بالعدا بطبیعیات ان کی نثری تصنیف
ہیں۔

ان کی پہلی نظم 'ہمالہ' ہے جو ۱۹۰۱ء میں رسالہ مخزن میں شائع
ہوئی تھی اور اسی نظم سے ان کی اردو شاعری کا آغاز ہو جاتا ہے۔



۱۔ علامہ اقبال کی نظم 'شکوہ' اور 'جواب شکوہ' ان کے کس اردو مجموعہ کلام میں شامل ہے کتاب کا نام لکھئے:

۲۔ "خدا رب العالمین ہے، اس کے احکامات پر جو قوم بھی چلتی ہے، خدا اس کو عروج اور اقبال عطا فرمادیتا ہے" اس خیال کی روشنی میں آپ بتائیے کہ اقبال کا خدا سے شکوہ کرنا کس حد تک مناسب اور جائز ہے؟

۳۔ خدا کی طرف سے مسلمانوں کے انحطاط اور زوال کے جو اسباب بیان ہوئے ہیں انہیں نثر میں تحریر کیجئے:

۴۔ مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجئے:

ہم سے پہلے تھا عجیب تیرے جہاں کا منظر کہیں بسجود تھے پتھر کہیں معبود شجر
خوگر بیکسر محسوس تھی انسان کی نظر مانتا پھر کوئی اُن دیکھے خدا کو کیوں کر
تجھ کو معلوم ہے لیتا تھا کوئی نام تیرا؟
قوت بازوئے مسلم نے کیا کام تیرا

د۔ جب شاعر اپنے کسی شعر میں کسی تاریخی یا مشہور واقعے کی طرف کوئی اشارہ کرتا ہے تو اسے شعری اصطلاح میں تلخیص کہا جاتا ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار میں تلخیصات موجود ہیں۔ آپ ان تلخیصات کی تاریخی یا تہنیری حیثیت تحریر کیجئے اور اس کے ساتھ ان کی تشریح کیجئے

قوم اپنی جو زرد مال جہاں پہ مرتی
بت زدنی کے عوض بت شکنی کیوں کرتی؟

بت شکن اٹھ گئے باقی جو رہے بت گر ہیں
تھا براہیم پدر اور پسر آذر ہیں

کوئی قابل ہو تو ہم شانِ کئی دیتے ہیں
 ڈھونڈھنے والے کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں

۶۔ اقبال کے اردو مجموعہ کلام کے نام لکھئے :-

۷۔ مندرجہ ذیل شعرا و مصنفین کے سامنے ان کی تصانیف کے نام لکھ کر دیجئے :-

علامہ اقبال

مثنوی عالم خیال -
 ارغمان حجاز جیاسعد
 ستمدان فارس، شعر العجم

سیرت النعمان	_____	شوق قدوائی
ہزب کلیم	_____	_____
نیزنگ خیال	_____	حالی
پیام مشرق چپ کی داد	_____	_____
مجالس النساء	_____	مولانا محمد حسین آزاد
مدوحہ زرا سلام	_____	_____
آب حیات	_____	علامہ شبلی نعمانی
_____	_____	_____

۹۔ مندرجہ ذیل شعرا میں سے کس کس نے جدید شاعری کی ہے ان کے ناموں پر صرف سس کا نشان لگا دیجئے :

علامہ اقبال	مرزا غالب	خواجہ میر درد	مولانا حالی
ذوق	نادر کا کہ بیدی	میر تقی میر	مولانا محمد حسین آزاد
نظیر اکبر آبادی	سرور جہاں آبادی	داغ دہلوی	انیس لکھنوی

۱۰۔ مرکب ناقص کی تین قسموں کی بات اور پڑھ لیجئے یہ تین قسمیں ہیں :

تمیز و ممیز ، بدل بدل مند اور تاکید و موکد

تمیز و ممیز : پانچ سیر ناخریدا - دوسیر چاول موجود ہے - دس تولے سونا لاؤ - اگر ان جملوں

کو اس طرح پڑھیں پانچ سیر خسریدا ، دوسیر موجود ہے - دس تولہ لاؤ ، تو

اس میں چیزوں کا شبہ پیدا ہو جاتا ہے اور سوال پیدا ہو جاتا ہے کہ وہ کون سی چیزیں

ہیں ، جن کا وزن بتلایا گیا ہے جب ان کے ساتھ آٹا - چاول اور سونا ، کو شامل کر دیا

جائے تو مفہوم صاف ہو جاتا ہے چنانچہ جس شے سے جملہ کا شبہ دور ہو جائے اسے تمیز کہتے

ہیں ، اور ان کا وزن جن کا شبہ دور کرنا مقصود ہوتا ہے اسے ممیز کہتے ہیں اور ان دونوں

کو ملا کر مرکب تمیزی یا تمیز و ممیز کہا جاتا ہے ۔

تمیز : وہ اسم ہوتا ہے جو اپنے سے پہلے اسم کا شبہ رفع کرے ، اور

ممیٹر: اس اسم کو کہتے ہیں جس کا شبہ رفع کیا جائے ، اور مرکب تمیزی: وہ مرکب ہے جو تمیز اور ممیز سے مل کر بنے ۔

بدل اور مبدل منہ: رشید کا بیٹا وحید کل آیا تھا ۔ امجد کا باپ احمد بہت شریف انسان ہے ۔ واجد کا دوست ساجد ایک ہی چلتا پڑتا ہے ۔ جب دو لفظ کلام میں اس طرح استعمال کئے جائیں کہ ان میں سے ایک سے اصل غرض ہو اور دوسرے سے کوئی غرض نہ ہو تو اس کے پہلے جزو کو بدل اور دوسرے کو مبدل منہ کہتے ہیں ۔ جیسے مندرجہ بالا جملوں میں رشید کا بیٹا احمد کا باپ اور واجد کا دوست بدل ہیں اور وحید احمد اور ساجد مبدل منہ ہیں ۔

بدل: اس اسم کو کہتے ہیں جو مقصود بالذات ہو ، اور

مبدل منہ: اس اسم کو کہتے ہیں جو بدل کے بعد اس کے بدلے میں آئے ۔

اردو میں بدل پہلے آتا ہے اور مبدل منہ بعد میں لیکن کبھی کبھی اس ترتیب کے خلاف بھی آتا ہے ۔ تاکید و موکد: یہ کام میں خود کردوں گا ۔ تمہیں اور عزیز دو فون ملے تھے ۔ سب لوگ خبریں سن رہے تھے ان میں خود ۔ دونوں اور سب کا استعمال کلمہ میں زور پیدا کرنے کے لئے ہوا ہے چنانچہ وہ کلمہ جس سے کلام میں زور پیدا ہو جائے اس کو تاکید کہتے ہیں ، اور جس کلمہ کی تاکید کی جاتی ہے اسے موکد کہتے ہیں ۔ چنانچہ

تاکید: وہ کلمہ ہے جس سے کلام میں زور پیدا ہوتا ہے ۔ اور

موکد: اس کلمہ کو کہتے ہیں جس سے تاکید کی جاتی ہے ۔

کلمات تاکید: اثبات کے لئے ، ضرور اور البتہ ۔ آج وہ ضرور ملے گا ۔ البتہ یہ کام میں کرنا (ان میں فعل کی تاکید ہوتی ہے ، اور اوپر کی مثال میں اسم کی تاکید کی بابت بتلایا گیا ہے) سب ، سب کے سب ، کل ، تمام ، کلہم ، کبھی سراسر اور سرسبز نفی فعل کے لئے ہرگز ، کبھی ، کہیں وغیرہ تاکید معنوی ہیں ۔ تاکید لفظی لفظ کمر لگانے سے حاصل ہوتی ہے جیسے ہاں ہاں معلوم ہے ۔ اللہ کے بندے اللہ اللہ کر ۔

۱۱۔ پانچ پانچ ایسے جملے بنائیے جن میں تمیز و ممیز بدل و مبدل منہ اور تاکید و موکد استعمال ہوئے

ہوں ۔

تمیز و ممیز

بدل و مبدل منته

تاکید و موکد

پیدائش ۶۱۸۳۶
وفات دسمبر ۱۹۱۲ء

خواجہ الطاف حسین حالی

نام خواجہ الطاف حسین تخلص حالی۔ پانی پت کے محلہ انصار میں پیدا ہوئے۔ باپ کا نام خواجہ ایزدبخش تھا۔ ان کے آبا و اجداد بلین کے زمانے میں ہرات سے برصغیر میں آکر آباد ہوئے تھے۔ ان کا سلسلہ نسب حضرت ابوالقوب انصاری سے مل جاتا ہے۔



مولوی طاقت حسین حالی

ابھی پانچ برس ہی کے تھے کہ پڑھنے بٹھا دیئے گئے اور انہوں نے قرآن حفظ کر لیا۔ اس کے بعد فارسی کی تعلیم کی طرف رجوع ہوئے۔ سید جعفر علی سے فارسی پڑھی یہی محلہ انصار کی مشہور علمی شخصیت تھی۔ باپ کا نو برس کی عمر ہی میں انتقال ہو گیا۔

عربی مولوی حاجی ابراہیم حسین انصاری سے پڑھی۔ حاجی ابراہیم صاحب نے کنفو سے عربی علوم کی تحصیل کی تھی۔ حالی نے انہی سے عربی صرف و نحو بھی پڑھی۔ بعد میں عربی کی تکمیل دہلی ہینچکر مولوی نواز شعلی سے کی مولوی نواز شعلی اس دور کی مشہور علمی شخصیت تھے۔ یہ موضع ہائیری تحصیل کیتھل ضلع کرنال کے رہنے والے تھے۔ زبردست واعظ متبحر فاضل اور مشہور مدرس تھے۔ سرسید احمد خاں نے بھی انہی سے پڑھا تھا۔ بہاؤ زب کے مشہور فاضل حضرت مولوی فیض الحسن سے بھی درس لیا۔ مولوی فیض الحسن صاحب سرسید اور شبلی کے بھی استاد رہے ہیں۔

۱۸۵۶ء کے ہنگامے کے بعد نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کی مصاحبت کا شرف حاصل کیا۔ ان ہی دنوں میں مرزا غالب سے ملاقات ہوئی اور شاعری میں غالب سے اصلاح لیتے رہے اور میر تقی میر کی سادگی و سیرکاری کی اتباع کرتے رہے۔ انہوں نے اپنے ایک شعر میں ان باتوں کو خود ہی بیان

کیا ہے ۔ حالی سخن میں شیفۃ سے مستفیض ہوں

شاگرد میرزا کا، مقلد ہوں میر کا

حالی نے دلی کو چھوڑا اور ملازمت کے سلسلہ میں لاہور چلے گئے وہاں گورنمنٹ بک ڈپو میں ملازم ہو گئے۔ یہاں جو چپیزیں انگریزی سے اردو میں منتقل ہوتیں مولانا حالی ان کی زبان درست کیا کرتے تھے۔ کچھ عرصہ بعد پھر دلی واپس گئے اور دہلی کے ایک مدرسہ میں ملازمت کر لی۔ یہیں ان کی ملاقات سر سید احمد خاں سے ہوئی اور جلد ہی ان کے دست راست بن گئے اور ان کی قومی تحریک کے متنازع کن قرار پائے اور سر سید احمد خاں ہی کی ایماء پر ۱۸۷۹ء میں مشہور مدرس مدونہ خندہ اسلام لکھا۔

۱۸۷۴ء میں لاہور میں ایک جدید مشاعرے کی بنیاد پڑی جس میں شعرائے کرام کو مصرع کی جگہ کسی مضمون کا عنوان دے دیا جاتا تھا اور لوگ اسی پر طبع آزمائی کرتے تھے۔ اسی نوعیت کے مشاعروں میں انہوں نے 'برکھارت' نشاط امید، تعصب اور حب وطن نامی مشہور زمانہ نظمیں پڑھیں۔ لاہور کی آب و ہوا اس نہ آئی، آئے دن بیمار رہنے لگے مجبوراً دہلی واپس گئے اور ہائینکل و عریک اسکول میں (۱۸۷۴ء کے آخر یا ۱۸۷۵ء کی ابتدا میں) مدرس ہو گئے۔ اس کے بعد ۱۸۸۶ء کے آخر میں ایچسن کالج لاہور کے بورڈنگ ہاؤس میں طلبہ کے آئینق مقرر ہوئے لیکن یہاں ان کی طبیعت جلد ہی اُٹا لگی، اور پورے آٹھ ماہ بھی نہ گزرے تھے کہ جون ۱۸۸۷ء میں پھر واپس چلے گئے۔ اس دوران سر آسان جاہ بہادر مدار المہام نظام دکن سر سید کے اصرار پر علیگڑھ پہنچے تو سر سید نے حالی کو ان سے ملا یا سر آسان جاہ ان سے بہت متاثر ہوئے اور سر سید کی سفارش پر سر آسان جاہ نے بصیثہ امداد صنفین بچتر روپے ماہوار ریاست کی طرف سے وظیفہ مقرر کر دیا جس سے مولانا فکر معاش کی طرف سے ہمیشہ کے لئے آزاد ہو گئے۔ ۱۸۹۱ء میں علیگڑھ کالج کی امداد کی درخواست لے کر سر سید حیدر آباد دکن گئے تو حالی ان کے ساتھ ہی تھے۔ اس موقع پر ان کے وظیفہ میں بچس روپے کا

مزید اضافہ کر دیا گیا اور انہیں پچھتر کی جگہ سو روپے ملنے لگے اور وفات تک یہ رقم انہیں ملتی رہی۔ اسی معاشی بے فکری کے دوران انہوں نے مقدمہ شروشاہی، یادگار غالب اور حیات جاوید جیسی یادگار زمانہ کتابیں لکھیں۔

جون ۱۹۰۴ء میں گورنمنٹ برطانیہ کی طرف سے شمس العلما کا خطاب ملا۔ ۳۱ دسمبر ۱۹۱۲ء کو مختصر علالت کے بعد مولانا کا انتقال ہو گیا۔

نثری تصانیف: حیات جاوید - یادگار غالب - مقدمہ شروشاہی - مضامین حالی - مقالات حالی - مکتوبات حالی - مجالس النساء - سوانح عمری حکیم ناصر خسرو علوی - سوانح عمری مولانا عبدالرحمن محدث پانی پتی - اصول فارسی - تریاق سموم - شواہد الہام - تصانیف نظم: دیوان حالی - نظم حالی - رباعیات حالی اور ماس ممدوجزر اسلام -

مولانا حالی جدید اردو شاعری ہی کے علمبردار نہ تھے بلکہ جدید اردو نثر کے بھی بے مثل ادیب تھے۔ ان کی نظم ہو یا نثر ان میں سادگی - روانی - تسلسل - منظر نگاری - واقعہ نگاری - سیرت نگاری - فلسفہ اخلاق - قومیت - جذبہ ہمدردی - وسعت نظر اور صداقت پسندی ضرور پائی جاتی ہے۔

مسدس ممدوجزر اسلام ان کی مشہور ترین نظم ہے۔ اس میں مسلمانوں کے عروج اور زوال کو بڑے ہی دل نشین اور موثر انداز میں نظم کیا گیا ہے۔ مبالغہ سے گریز، حقائق کا بیان، سادگی اور اثر آفرینی اس کی جان ہیں۔ مسلمان کیا تھے اور اب کیا ہو چکے ہیں؟ اس کی حد درجہ اثر انگیز اور درد ویاس میں ڈوبی ہوئی تصویر اس نظم کے سوا دوسری جگہ کہیں نہ ملے گی اور اس نظم نے انہیں خاص و عام میں یکساں معروف اور مشہور کر دیا۔



۱۔ مندرجہ ذیل بند کی تشریح کیجئے :

کیا امیوں نے جہاں میں اجالا ہو ا جس سے اسلام کا بول بالا
بتوں کو عرب اور عجم سے نکالا ہر اک ڈوبتی ناؤ کو جاسٹھالا
زمانے میں پھیلانی توحید مطلق
لگی آنے کھر گھر سے آواز حق حق

۲۔ جب مسلمانوں کو اپنی ترقی کا احساس پیدا ہوا اس وقت دنیا کا کیا حال تھا اور مسلمانوں نے اس سلسلہ میں کیا کارہائے نمایاں انجام دیئے ؟

۳۔ مندرجہ ذیل پر دو، دو سطروں میں نوٹس لکھتے :
ذمی

قصر الحمراء

آلِ عدنان

ارسطو

بلدہ فخریہ دیہاں

سیلِ تاتار

عباسی

۴۔ مولانا حالی کے مسدس کے جو چند بیت آپ نے پڑھے ہیں، ان سے حالی کا مقصد کیا معلوم ہوتا ہے ؟

۵۔ صحیح لفظ خالی جگہ پر لکھ دیجئے ۔

۱۔ مولانا حالی کا اصل نام _____ تھا ۔

مولانا محمد حسین ، خواجہ الطاف حسین ، مولانا اصغر حسین

۲۔ مولانا حالی کا سلسلہ نسب _____ سے جا کر مل جاتا ہے ۔

- حضرت علیؓ ، حضرت ابویوب انصاریؓ ، حضرت عثمانؓ
 ۳۔ مولانا حالی نے _____ کی خواہش پر اپنا یہ مسدس لکھا تھا۔
 مرزا غالب ، شبلی نعمانی ، سرسید احمد خاں
 ۴۔ مولانا حالی نے _____ کے شاگرد تھے۔
 شفیقہ ، مرزا غالب ، ذوق
 ۵۔ مندرجہ ذیل مقامات کن ملکوں میں ہیں ؟

قادیس	اصفہان
بلنسیہ	غرتا طہ
ایتھنز	قرطبہ
بغداد	اشبیلیہ

- ۷۔ حالی کی اس تصنیف کا نام لکھئے جو انہوں نے سرسید احمد خاں کے حالات زندگی اور ان کے کارناموں پر لکھی ہے۔

- ۸۔ مولانا حالی نے اپنے استاد پر کون سی کتاب لکھی ہے اس کا نام لکھئے۔

- ۹۔ حالی کی نظم و نثر کی خوبیاں لکھئے :

۱۔ مندرجہ ذیل اشعار کی خالی جگہوں کو صحیح الفاظ لکھ کر پُر کیجئے :

تھے امت کے ایسے نگہیاں _____ ہو گلہ کا جیسے نگہیاں _____
 سمجھتے تھے _____ و مسلم کو یکساں _____ نہ تھا _____ دُحر میں تفاوت نمایاں _____
 کمینہ اور _____ تھیں آپس میں ایسی _____
 زمانے میں ماں _____ بہنیں ہوں جیسی _____

۱۱۔ مرکب ناقص کی بقیہ پانچ قسموں کے بارے میں بھی سمجھ لیجئے۔ وہ پانچ قسمیں مندرجہ ذیل ہیں :

اشارہ اشاریہ ، عطف بیان و مبین ، مرکب ظرفی ، مشتق مشتق منہ اور جار مجرور
 ۱۔ اشارہ اشاریہ : وہ آدمی ، یہ لڑکا ، اس کا دوست ، اس سال یہ سارے کلمے مرکب ہیں

ان کا پہلا جز وہ 'اے' اور اس اشارہ کہلاتے ہیں اور

دوسرا جز آدمی ، لڑکا ، دوست اور سال اشاریہ کہلاتے ہیں ۔

اشارہ : اس اسم کو کہتے ہیں جس سے کسی شخص یا چیز کی طرف اشارہ کیا جائے جیسے

اس ، اُس ، وہ اور یہ وغیرہ اور

اشاریہ : اس اسم کو کہتے ہیں جس کی طرف اشارہ کیا گیا ہو جیسے یہ آدمی میں 'آدمی' ،

وہ لوگ میں 'لوگ' ، اور اس دن میں 'دن' ،

عام طور پر اشارہ کے طور پر مندرجہ ذیل الفاظ استعمال ہوتے ہیں :

یہ ، اس ، اُس ، وہ ، ان ، اُن ، وہی ، اُسی ، اُنہی ، انہی

ب۔ چھ مثالیں دیکر سمجھائیے کہ اشارہ اور اشاریہ کسے کہتے ہیں ؟

۸۔ مستثنیٰ و مستثنیٰ منہ : کل بجز رشید سبھی موجود تھے ۔ اختر کے سوا سبھی نے کھانا کھایا ۔ ان میں بجز نے رشید کو سبھی سے اور سوائے اختر کو سبھی سے الگ کر دیا ہے ۔ یہ بجز اور سوا حرف استثنا کہلاتے ہیں اور یہ حرف استثنا جس اسم کو الگ کر دیتے ہیں انہیں مستثنیٰ کہا جاتا ہے اور جس سے جدا کیا جاتا ہے اس کو مستثنیٰ منہ کہتے ہیں ، چنانچہ ،

بجز اور سوا حرف استثنا

رشید اور اختر مستثنیٰ اور

سبھی مستثنیٰ منہ ہیں ۔ یاد رکھتے

مستثنیٰ : اس اسم کو کہتے ہیں جو جدا کر دیا جائے اور

مستثنیٰ منہ : اس اسم کو کہتے ہیں جس کو کسی اسم سے جدا کر دیا جائے ۔

حرف استثنا ، مستثنیٰ اور مستثنیٰ منہ کو مثالیں دے کر سمجھائیے ۔

و : جار ، مجرور : مکان سے صدر تک ۔ میز پر ۔ خلائیں ان مرکبات میں دو جزو پائے جاتے ہیں ۔

پہلا جزو : مکان ، صدر ، میز اور خلا ہیں ،

دوسرا جزو : سے ، تک ، پر اور میں ہیں چنانچہ

جار : دو حرف ہے جو کسی اسم کے بعد آئے اور جملے کے فعل سے اسم کا تعلق ظاہر کرے

جیسے سے ، تک ، پر اور میں ۔ اور

مجرور : وہ اسم ہے جس کے بعد کوئی حرف جار آئے ، جیسے مکان ، صدر ،

میز اور خلا ۔

چار اور محسوس درجے مرکب کو مرکبِ حرّی بھی کہتے ہیں۔
 مرکبِ حرّی کی مثالیں دیکر وضاحت کیجئے :



پیدائش ۱۸۷۳ء

وفات ۱۹۱۰ء

سرور جہاں آبادی

نام درگا سہائے تخلص سرور جہاں آباد ضلع پٹی بھیت (یو پی) بھارت میں پیدا ہوئے باپ کا نام پیارے لال تھا اندریہ طبابت کرتے تھے۔ کاشتہ خاندان سے تعلق رکھتے تھے ان کے آباد اجداد قصبہ کے رئیس اور زمیندار تھے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کی اور اپنے قصبہ کے اسکول سے اردو مڈل کا امتحان پاس کیا اس زمانے میں فارسی کی تعلیم عام تھی اور کاشتہ خاندان عموماً فارسی ضرور پڑھتے تھے سرور نے بھی مولوی کرامت حسین بہار سے فارسی پڑھی شرو شعری کا شوق بچپن ہی سے تھا چنانچہ اپنے ابتدائی کلام پر اصلاح بہار صاحب ہی سے لیتے رہے اس کے بعد بیان نیردانی میرٹھی کے شاگرد ہو گئے۔

انگریزی قصبہ کے پوسٹ ماسٹر سے دو سال تک پڑھی اور انگریزی مڈل کا امتحان دیکر کامیابی حاصل کی۔ اس کے بعد طب پڑھی اور کچھ دنوں تک مطب بھی کیا لیکن اس میں وہ ناکام رہے۔

ابتداء میں دشت تخلص اختیار کیا تھا لیکن پھر سرور ہو گئے۔

۱۸۹۹ء سے ان کا کلام مخزن اور ادیب جیسے بلند پایہ رسالوں میں چھپنے لگا اور یہیں سے انہیں ملک گیر شہرت ملنی شروع ہوئی۔ اس دوران ان کی بیوی کا انتقال ہو گیا اور اس کے بعد ان کا اکلوتا بیٹا بھی چل بسا سرور کے لئے یہ دو بڑی صدمات ناقابل برداشت تھے انہوں نے ان بھاری غموں سے بچھا چھڑانے کے لئے شراب پینی شروع کر دی اور اس میں اس حد تک زیادتی ہوئی کہ ہر وقت مست و نیمخو در مینے لگے اور بالآخر ۳ دسمبر ۱۹۱۰ء کو انتقال ہو گیا۔

ان کا پہلا مجموعہ کلام مخزنہ سرور ان کی زندگی ہی میں زمانہ پریس کانپور سے چھپ گیا تھا، انتقال کے بعد دوسرا مجموعہ جام سرور انڈین پریس الہ آباد

شائع ہوا۔ اُس سرینامیوں کے ترجمے بھی کئے لیکن وہ لفظی ترجمے نہیں ہیں لیکن پھر بھی اسی معلوم ہوتے ہیں۔ سرور شرگوئی میں کمال رکھتے تھے۔ نہایت زور دگر و رہے تکلف کہنے والے تھے جملہ اصناف سخن پر کچھ نہ کچھ لکھا ضرور ہے لیکن مسدس انہیں بے حد پسند تھا۔ جذبات نگاری، درود اثر قلبی کیفیات کا حقیقی اظہار، رفعت خیال، متنوع خیالات کا نہایت لطیف اور خوبصورت لفظوں میں اظہار اور ان میں وسیع النظری کا پایا جان ان کی شعری خصوصیات ہیں۔ مولانا محمد حسین آزاد اور مولانا حالی نے جس کی جید شاعری کا پورا لگایا تھا اس کی ابھاری کرنے والوں میں سرور جہاں آباد بھی ایک امتیازی حیثیت کے مالک ہیں انہوں نے اردو میں ہندی الفاظ کو اتنے اچھے انداز میں استعمال کیا ہے کہ شعروں کے لطف اور مزے میں اضافہ ہو گیا ہے۔ وہ صرف ۳۷ سال زندہ رہے لیکن اتنی مختصر عمر پانے کے باوجود اپنے فطری شعری ذوق، مطالعہ، مشاہدہ اور فن سے والہانہ لگاؤ اور مشاقانہ استعمال کے سبب اردو کے غیر فانی شعرا کی صف میں جگہ حاصل کر لی۔

سرور طبعاً نہایت خوش مزاج اور ظریف طبع انسان تھے۔ بندہ نوازؒ ان کا تکیہ کلام تھا لیکن بیوی اور اکلوتے بیٹے کی موت نے انہیں ایسا افسردہ اور رنجیدہ کیا کہ ان کے مزاج اور طبیعت میں قنوطیت نے جگہ بنالی تھی۔



۱۔ سرور جہاں آبادی کا پورا نام کیا تھا؟

۲۔ مزاجی اعتبار سے سرور کیسے آدمی تھے؟

۳۔ ان کے مجموعہ کلام کتے ہیں؟ ان کے نام بھی لکھئے:

۴۔ انہیں کس قسم کے موضوعات پسند تھے؟

۵۔ انسیم سحر کس ہوا کو کہتے ہیں؟

۶۔ خط کشیدہ الفاظ کی تشریح کیجئے:

آنے سے تیرے باغ میں اے خوش خرام صبح
اے تازہ بہار صبح! اے نسیم ناز
بھرتی ہے آب گوہر شبنم سے جام صبح

۷۔ کیا دبیر ہوئی، آپ نے دیکھی ہے؟ اس پر مختصر نوٹ لکھئے:

۸۔ سرور نے 'پیر ہوئی' کے لئے کسی کسی تشبیہیں اور مثالیں دی ہیں۔ اس نظم کو بغور پڑھ کر انہیں جمع کیجئے:

۹۔ 'سرور' کے ہم عصر پانچ نظم گو شعرا کے نام لکھئے:

۱۰۔ سرور کا جو کلام آپ کے نصاب میں شامل ہے وہ شاعری کی کس صنف میں ہے؟

۱۱۔ سرور کا خاندانی پیشہ کیا تھا؟

۱۲۔ پچھلے اسباق میں مرکب تام اور مرکب ناقص کی بابت آپ پڑھ چکے ہیں اب ہم آپ کو جملے کے اقسام کی بابت بتلائیں گے۔

جملے کے دو جزو ہوتے ہیں ۱۔ مسند الیہ اور ۲۔ مسند

چاند نکلا۔ احمد ہنسا۔ بچہ رویا۔ رات گزر گئی۔ محمود نے کھانا کھایا۔

مسند رجب بالامثالوں میں چاند کی نسبت بتلایا گیا ہے کہ نکلا۔ احمد کی نسبت کہا گیا ہے کہ ہنسا۔ بچہ کی

بابت کہا گیا ہے کہ رویا۔ رات کے لئے کہا گیا ہے کہ گزر گئی اور محمود کی نسبت بتلایا گیا ہے کہ کھانا

کھایا۔ چنانچہ ان میں چاند، احمد، بچہ، رات اور محمود مسند الیہ ہیں اور نکلا، ہنسا، رویا۔

گزر گئی اور کھانا کھایا مسند ہیں، چنانچہ

مسند الیہ : جملہ کا وہ جزو ہوتا ہے جس کی نسبت کہا گیا ہو۔

مسند : جملہ کا وہ جزو ہوتا ہے جو کسی کی نسبت کچھ کہا جائے اور

اسناد : جملے کے دونوں جزوؤں کے اس پورے رگڑ کو کہتے ہیں جس سے پوری بات

سمجھ میں آجائے۔

مندرجہ ذیل میں سے مستزالیہ اور مستذکرہ علیحدہ کیجئے :

مستند

مستزالیہ

بھول کھلا - چاندنی پھیلی

مینہ برسا - دھوپ نکلی

حامد نے گھوڑا خریدا - خلیل نے چائے پی

خلیل نے کھاتا - مکان بنا

دوکان خالی ہے - باغ سرسبز ہے

درخت ہرا ہے - انا رکھتا ہے



اردو میں مثنویات

اور

اردو نظم کا دورِ جدید

مثنوی | مثنوی نظم کی اس قسم کو کہتے ہیں جس کا ہر شعر الگ قافیہ کا ہوا اور جس میں کوئی ایک قصہ یا پوری داستان یا منظر وغیرہ کو مسلسل تحریر کیا جائے۔ قدیم زمانہ ہی سے مثنوی کے لئے چھوٹی چھوٹی تین رکن کی بحریں سعمل تھیں، میر حسن کی مثنوی سحرالبیان اور دیاشکر نسیم کی مثنوی گلزار نسیم اس کی شاندار مثالیں ہیں۔ مولانا حالی کی برکھارت، حب وطن اور بیوہ کی مناجات اور علامہ شبلی کی صبح امید بھی اس کی عمدہ مثالیں ہیں۔ شوق قدوائی نے بھی مثنوی تراش شوق گلزار نسیم کی طرز اور بحر میں لکھی ہے۔ یہ پُرانی وضع کی اردو مثنویات میں آخری مثنوی ہے لیکن شوق قدوائی کی مثنوی 'بہار' اور 'عالم خیال' بڑی بحر میں لکھی گئی ہیں۔

حفیظ جالندھری کا شاہنامہ اسلام کا شمار بھی مسلسل اور طویل مثنوی میں ہوتا ہے۔ مثنوی کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں اظہار و بیان کے لئے وسعت بہت پائی جاتی ہے منظر اور مشاہدات کا بیان، موسم کی کیفیات اور مقامات کا ذکر، افراد کی ذہنی کیفیات، محسوسات اور ان کے مکالمات کی ادائیگی، رسم و رواج اور تقریبات بزم و رزم کی منظر کشی، غرض کہ شاعر کی جولانی طبع کے لئے مثنوی ایک ایسا وسیع میدان ہے جس پر اس کا اسپہ خیال طبیعت، خواہش اور استعداد فطری کے مطابق فرلٹے بھر سکتا ہے۔

میر حسن کی سحرالبیان، دیاشکر نسیم کی گلزار نسیم، نواب مرزا شوق کی زہر عشق، خواجہ میر انور کی خوابِ خیال، قلقلکھوی کی طلسم الفت، واجد علی شاہ (شاہِ ادودھ) کی حزنِ اختر، شوق قدوائی کی

عالم خیال، ترانہ شوق اور قاسم وزہرہ، تمیز شکوہ آبادی کی معراج امضامین، تسلیم لکھنوی کی نالہ تسلیم، نواب مرزا داغ کی مسر یا داغ، محسن کا کو روی کی مذہبی مثنوی صبح بجلی اور چراغ کعبہ اور حقیقت جالندھری کی مذہبی اور تاریخی مثنوی شاہنامہ اسلام بہت مشہور ہیں۔ میر تقی میر، سودا، مصحفی اور مومن دہلوی بھی مثنوی گوشترا میں شامل ہیں اور کٹر اساتذہ ایسے ہیں جن کے مجموعہ کلام میں کسی نہ کسی نوع کی مثنوی نہ موجود ہو۔

نظم کا دوسرا جدید | اردو شاعری میں غزل گوئی سب سے زیادہ پسندیدہ اور مقبول صنف مانی گئی ہے لیکن اس کے دوش بدوش مثنویات، قصائد، ہجویات، شہر آشوب، مرالی واسوخت اور مسدس وغیرہ بھی موجود رہی ہیں، اور ان سب کا اپنی نوعیت اور مضامین کے مسلسل بیان کئے جانے کی وجہ سے نظم ہی میں شرا کیا جاسکتا ہے۔

نظیر اکبر آبادی، میر انیس، اور دیاشنکر نسیم وغیرہ کو نظم گوشترا میں جبکہ حاصل ہے لیکن اردو میں جدید نظم نگاری کی تقریباً ایک سو سال پہلے ابتدا ہوئی۔ ۱۸۶۵ء میں ڈاکٹر جی ڈبلیو لائنز، گورنمنٹ کالج لاہور کے پرنسپل اور انجمن پنجاب کے مسلسل پانچ سال تک صدر، یونیورسٹی کمیٹی کے سکریٹری اور پنجاب یونیورسٹی کے سب سے پہلے رجسٹرار بھی رہے تھے۔ انہی دنوں کرنل بالرائیڈ پنجاب کے ناظم تعلیمات تھے۔ انہی کی ایما پر انجمن پنجاب کی تشکیل ہوئی تھی اور اس کا مقصد تھا کہ اردو شاعری کو فروغ دے اور پامال راہوں سے نکال کر حقائق اور واقعات کی ڈگر پر ڈال دیا جائے۔ ۱۵ اگست ۱۸۶۷ء میں انجمن پنجاب کے اجلاس میں مولانا محمد حسین آزاد نے اپنا یادگار کچھ، نظم اور کلام محزون کے باب میں خیالات ”پڑھا اس میں انہوں نے کہا تھا:۔

”درحقیقت ایسے (پرانی وضع کے) کلام کو شعر کہنا ہی نہیں چاہئے

کیونکہ شعر سے وہ کلام مراد ہے جو جوش و خروش، خیالات، تخیل

سے پیدا ہو اور اسے قوت قدسیہ الہی سے ایک سلسلہ

خاص ہو، خیالات پاک جوں جوں بلند ہوتے جاتے ہیں مرتبہ

شاعری کو پہنچ جاتے ہیں“

جدید نظم کی بابت مولانا آزاد کے خیالات لاہور کے اخبار ”آفتاب پنجاب“ میں شائع ہوتے رہتے تھے۔ اسماعیل میرٹھی نے ان سے متاثر ہو کر ۱۸۶۷ء میں انگریزی کی چند نظموں کو اردو میں نظم کر دیا۔ ان میں کیڑا، ایک قانع مفلس اور موت کی گھڑی شامل ہیں، اور

اور آئندہ سال ۱۸۶۸ء میں حب وطن اور غم خیالی لکھیں۔

حالی ۱۸۷۲ء میں لاہور پہنچے اور نظم "جواں مردی کا کام لکھی۔ ۱۸۵۴ء میں کرنل ہالرائیڈ کی سرپرستی میں جدید شاعری کا تاریخی مشاعرہ ہوا جس میں طرحی غزلوں کے بجائے آزاد اور حالی نے نظمیں سنائیں۔ برکھارتا نشاۃ امید، حب الوطن اور مناظرۂ رحم و انصاف انہی مشاعروں میں پڑھی گئی تھیں۔

بعد میں جن کی کوششوں سے اردو کی جدید شاعری نے کامیابی، ترقی اور زندگی پائی ان میں مولانا عبیدالحکیم شرر لکھنوی کا رسالہ دلگداز، اور سر عبد القادر کا مخزن بہت اہم اور بنیادی حیثیت کے مالک ہیں۔ ان دونوں رسالوں میں ان کے لائق اور قابل مدبران نے جدید شاعری کی تحریک ہم کی طرح شروع کی۔ شروع شروع میں اردو کے جن چوٹی کے شعراء نے انگریزی سے اردو میں منظوم ترجمے شائع کئے ان کے نام اور ان کے تراجم کا ذکر نیچے کیا جا رہا ہے۔

مولانا محمد حسین آزاد: اندھی پھول والی کا گیت (لارڈ لٹن) بہار کا آخری پھول (ٹامس مور) اُجڑا ہوا گھر (انگریزی سے)

نادر کا کوروی: مرحومہ کی یاد میں (ٹامس مور) گزرے زمانے کی یاد (ٹامس مور)

لالہ رخ (ٹامس مور)

سردر جہاں آبادی: کلیجے کا داغ، میرا سا غم آسان ہے، مرغابی، سال گزشتہ، موسم گرما کا آخری گلاب (یہ ساری نظمیں انگریزی سے اردو میں منتقل کی گئی ہیں)

مولانا ظفر علی خاں: تدمی کا راگ (رٹینی سن) وفا (لارڈ ورتھ)

پیارے لال شاگر میرٹھی: باپ کی نصیحت (انگریزی سے)

ڈاکٹر اقبال: پیام صبح، عشق اور موت، رخصت اسے بزم جہاں وغیرہ یہ ساری انگریزی سے اردو میں منتقل کی گئیں۔

تلوک چند محروم: موت کا موسم (انگریزی سے) تغات (شکسپیر)

حسرت موہانی: موسم بہار کا آخری پھول (ٹامس مور) ترانہ محبت (انگریزی سے)

غلام بھیک نیرنگتا: تربت جاناں، مقصد الفت، عالم پیری اور یاد ایام، انجام محبت

اور جان شیریں (یہ ساری نظمیں انگریزی سے اردو میں منتقل کی گئیں)

ان میں سے ہر شاعر نے طبع و ادب نظمیں بھی لکھی ہیں۔ ان کے علاوہ جدید شعراء میں علامہ

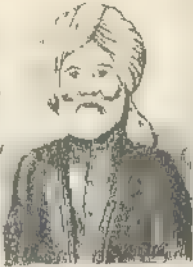
شبلی نعمانی، اکبر الہ آبادی، شوقِ تدوینی، نظمِ جہاظبائی، بے نظیر شاہ، بیانِ میرٹھی
چکیت لکھنوی، جوشِ ملیح آبادی، عظمت اللہ خاں، حقیقہ جالندھری، اختر شیرانی،
احسان دانش اور ساغر نظامی بہت مشہور ہیں،

جدید شاعری میں مناظر قدرت، حسنِ فطرت، سیاحت، ساجیات،
تبلیغ و اصلاح، حبِ ملی، مغربی شاعری کا اتباع اور سوشلزم کا پرچار بھی کچھ آگیا ہے
اور اس میں اتنا تنوع ہے کہ زندگی اور معتقاتِ زندگی کا تقریباً ہر پہلو اس میں موجود ہے۔



پیدائش ۱۸۵۷ء
وفات ۱۹۱۲ء

علامہ شبلی نعمانی



علامہ شبلی نعمانی موضع بندول ضلع اعظم گڑھ (یو۔ پی۔ بھارت) میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام شیخ حبیب اللہ تھا۔ یہ وکیل تھے مولانا کا بچپن بہت ناز و نعم میں گزرا تعلیم کا آغاز چھ سال کی عمر سے ہوا اور ۱۸۷۹ء میں تعلیمی سلسلہ ختم ہو گیا۔

علامہ مجید اور فارسی کی کتاب اپنے گاؤں میں پڑھیں اس کے بعد اعظم گڑھ اور جرنپور میں تعلیم حاصل کی پھر غازی پور چلے گئے اور دہلی مولانا محمد فاروق چکرا کی سے جو فلسفہ ریاضی اور ادب کے زبردست استاد تھے عربی ادب اور محققات پڑھیں۔ پھر رامپور پہنچے اور مولوی عبدالحق خیر آبادی سے جو استاد زمانہ مانے جلتے تھے معقول اور مولوی ارشاد حسین محدث سے حدیث اور فقر کے اسباق لئے۔ طلب علم کی پیاس تھی کہ کبھی ہی نہ تھی اس سلسلہ میں لاہور پہنچے اور وہاں مولوی فیض الحسن صاحب سہارنپوری جیسے ادیب کامل سے حماسہ پڑھا وہاں سے سہارنپور آئے اور مولوی احمد علی سے تکمیل حدیث کی۔ ۱۸۷۹ء میں تقریباً بیس سال کی عمر میں حج کے لئے بیت اللہ گئے۔

کہتے ہیں کہ انہوں نے وکالت کا امتحان بھی پاس کیا تھا اور کچھ دنوں وکالت بھی کی تھی اور امین ہو گئے تھے لیکن یہ ملازمت جلد ہی چھوڑ دی۔ ۱۸۸۲ء میں علی گڑھ جانے کا اتفاق ہوا اور مولوی سمیع اللہ خان کے ذریعہ سے مر سید احمد خاں سے ملاقات ہو گئی اور انہی کی سفارش پر فارسی کی پروفیسری مل گئی اور مر سید احمد خان کے بنگلہ کے قریب ہی رہنے کی جگہ بھی مل گئی۔ مر سید نے اپنے کتب خانہ سے فائدہ اٹھانے کی پوری پوری اجازت دے دی۔ یہیں مشہور اسلام دوست پروفیسر آرنلڈ سے ملاقات ہوئی اور مولانا نے ان سے فرنچ سیکھی اور انہیں عربی سکھائی۔ کہا جاتا ہے کہ پروفیسر آرنلڈ اپنی کتاب پریچنگ آف اسلام کی انتر باتوں کے لئے مولانا ہی کے ممنون میں

قیام علیگڑھ ہی کے دوران مولانا کے ذہن میں یہ بات آئی کہ اسلام کے جہاں و جہاں کی تاریخ مرتب کی جائے، سرسید نے ہمت افزائی کی۔ ان کے کتب خانہ میں مصر و شام تک کی مطبوعات موجود تھیں۔ ۱۸۸۴ء میں مولانا نے مشنری صبح امید کا ستارہ لکھ کر اپنی تصنیفی زندگی کا آغاز کیا اور یہ کتاب اتنی مقبول ہوئی کہ طلبہ اس کو اسٹیج پر خوش آوازی سے پڑھ کر سامعین کو بے چین کر دیتے تھے اس مشنری میں اسلام کی شان و شوکت اور اس وقت کے مسلمانوں کی نیکیت و خلافت اور سرسید احمد خاں کی پُر خلوص کوششوں کا حدود و حد پرندہ طریقہ پر ذکر کیا گیا ہے۔

۱۸۸۶ء میں ایجوکیشنل کانفرنس میں مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم، بطور ایڈریس پڑھا گیا اور ۱۸۸۷ء میں اسے شائع بھی کر دیا گیا اور یہیں سے مولانا کے بے پناہ تبصر علمی، در تحقیق و تدقیق کا لوگوں کو علم ہوا۔

مولانا مفصل تاریخ اسلام مرتب کرنا چاہتے تھے (اور خصوصی طور پر خلفائے عباسیہ پر بہت کچھ لکھنا چاہتے تھے)۔ المامون، سیرت النعمان اور الفاروق اسی سلسلہ کی کڑیاں ہیں۔ ۱۸۹۲ء میں روم اور شام کا سفر کیا۔ یہ سفر الفاروق کی تیاری اور تلاش یافتہ کے سلسلہ میں اختیار کیا گیا تھا۔ ان کی قابلیت اور ادبی اور اسلامی خدمات کے صلہ میں ترکی کے سلطان عبدالحمید نے انہیں ۱۸۹۲ء میں منہ مجیدی عطا کیا اور برٹش گورنمنٹ نے ۱۸۹۴ء میں انہیں شمس العمار کا خطاب دیا اس وقت مولانا کی عمر صرف ۷۵ سال کی تھی۔ ۱۸۹۹ء میں کشمیر گئے اور وہیں الفاروق اختتام کو پہنچی۔ ۱۸۹۸ء میں سرسید احمد خان کے انتقال کی وجہ سے علیگڑھ سے تعلق ٹوٹ چکا تھا۔

۱۸۹۱ء میں سرسید احمد خان کے ساتھ حیدر آباد دکن کا سفر کیا وہاں عماد الملک، سید حسین بلگرامی اور ان کے چھوٹے بھائی سید علی بلگرامی سے ملاقات ہوئی، اور بعد میں تقریباً چار یا پنج سال بعد سید علی بلگرامی نے صیغہ تصنیف کی طرف سے ان کا سورویہ ماہانہ کا وظیفہ مقرر کر دیا۔ سید علی نے کتب آصفیہ کا سلسلہ جاری کیا تھا۔ الغزالی، سوانح مولانا روم، الکلام، علم الکلام اور موازنہ انیسویں

اس سلسلہ کی اور اسی زمانہ کی تصانیف ہیں۔

۱۸۹۴ء میں ندوۃ العلماء کا قیام عمل میں آیا اس کے باقی اور ناظم اول مولوی سید محمد علی

سید محمد علی صاحب کاپٹوری (خلیفہ حضرت مولانا فضل الرحمن صاحب گنج مراد آبادی)

تھے۔ اس کے قیام کا مقصد یہ تھا کہ عربی مدارس کیلئے ایک مفید ضروریات زمانہ کے مطابق تصاب تعلیم مرتب کیا جائے اور مسلمانوں کے باہمی فرقہ وارانہ اختلافات کو رفع کرنے کی کوشش کی جائے۔ مولانا شبلی نے اس میں سرگرم حصہ لیا اور اسے ترقی دینے اور اسے کامیاب بنانے میں وہ کوششیں کیں کہ یہ ادارہ اور اس کے تحت قائم کی ہوئی درس گاہ آج تک زندہ ہیں۔

۱۹۱۳ء میں لکھنؤ سے اپنے وطن عظیم گڑھ واپس چلے گئے اور وہاں دارالمصنفین کی بنیاد ڈالی۔ یہ ادارہ آج تک سینکڑوں کتابیں تصنیف و تالیف کر کے شائع کر چکا ہے۔ ۱۹۱۴ء میں مولانا کا ساؤن سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔

نثری تصانیف : سیرت النبی، دل اور دہم، الغزالی، سیرت النعمان، سوانح مولانا روم، شعرا العجم پانچ حصے، موازنہ انیس و دو میر، علم الکلام، الکلام، سفر نامہ روم، مصر و شام، اورنگ زیب عالمگیر، ایک نظر، مکاتیب شبلی، مقالات شبلی (سات حصے) اور رسائل شبلی۔

تصانیف نظم : کلیات فارسی، کلیات شبلی (اردو)

مولانا ایک وقت شاعر، ادیب، فلسفی، مورخ، ناقد، ماہر تعلیم، معلم، واعظ، مصلح، فقیہ اور محدث تھے۔ ان کی شاعری میں حالی کی قنوطیت کی جگہ رجائیت کا فرما ہے۔ اور شبلی ہی نے اس ایسی اور ابتلا کے دور میں قوم کو یہ بتایا کہ مسلمانوں کی بستی کا سبب اسلام کو چھوڑ دینا نہیں ہے بلکہ پابندی اسلام سے انحراف ہے اور مرض کی اسی صحیح تشخیص نے مرہٹوں کو نبھالا دیا اور اسے اپنی صحت یابی کی امید ہو گئی۔ بعد میں اکبر الہ آبادی اور علامہ اقبال نے شبلی کے اس تصور کو صحیح تسلیم کیا اور اس پر ان دونوں نے اپنے قصیدے شاعری کو تعمیر کیا۔ مولانا شبلی کی شاعری میں بلا کا جوش و خروش پایا جاتا ہے۔ مولانا فطری شاعر تھے۔ ان کا اردو کلام بہت مختصر ہے لیکن جو ہے وہ انتخاب ہے، اس کے پڑھنے سے مولانا کی علمیت، ہتھوڑے شعری مذاق اور فن شاعری پر ہمارا غور کا اندازہ ہو جاتا ہے :



۱۔ علامہ شبلی نعمانی کے سن پیدائش کو برصغیر کی تاریخ میں سیاسی اور تاریخی حیثیت حاصل ہے اس حیثیت پر مختصر آؤٹ لکھتے:-

۲۔ مندرجہ ذیل جملوں کی خالی جگہ پر صحیح لفظ لکھتے:

۱۔ شبلی نعمانی کے استاد کا نام _____ تھا۔

۱۔ مولوی فاروق چریا کوئی ۲۔ سرسید احمد خاں ۳۔ مولانا قاسم نانوتوی

ب۔ شبلی نعمانی کی _____ ان کا شاہکار ہے۔

۱۔ سیات جاوید ۲۔ الفاروق ۳۔ دربار اکبری

ج۔ شبلی نعمانی کا انتقال _____ کے سن میں ہوا۔

۱۔ دوسری عالمی جنگ ۲۔ پہلی عالمی جنگ

د۔ شبلی نعمانی نے ۱۸۹۴ء میں اپنی ادبی اور تاریخی خدمات کے صلہ میں _____ حاصل کیا۔

۱۔ نوبل پرائز ۲۔ لینن پرائز ۳۔ آدم جی پرائز ۴۔ تمغہ مجیدی

۳۔ نور جہاں نے راہ گیر کو طنچہ سے کیوں قتل کر دیا؟

۴۔ جہانگیر نے کیا انصاف کیا؟

۵۔ اسلامی قانون میں قاتل کے لئے سزائے موت کا حکم ہے، لیکن اگر مقتول کے ورثہ چاہیں تو قاتل کو معاف

بھی کیا جاسکتا ہے۔ قصاص کے بدلے دوسرا کیا حکم ہے؟

۴۔ مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجئے :

ہاں مجھے واقعہ قتل سے انکار نہیں
مجھ سے ناموسِ حیائے یہ کہا تھا کہ بزدل

اس کی پیشانی نازک پر جو بڑنی تھی گرہ
جا کے بن جاتی تھی اور اقی حکومت پر شکن

اٹھ کے دربار سے آہستہ چلا سوئے حرم
تھی جہاں نور جہاں مستکف بیتِ حزن

۵۔ اپنی نظم ”صبح امید“ میں شبلی نے مسلمانوں کے زوال کے اسباب اور اس کے علاج کے کون سے طریقے بتلائے ہیں ؟

۸۔ وقار الملک کا نام کیا تھا؟

۹۔ محسن الملک کا کیا نام تھا؟

۱۰۔ سرسید احمد خاں کے چار نامی گرامی ساتھیوں کے نام لکھیے:

۱۱۔ مندرجہ ذیل اشعار میں اغلاط موجود ہیں انہیں صحیح کر کے لکھئے :-

۱۔ ترتیب دیئے بہ کاوش و کد

چالیس رسا لہائے مفرد

۲۔ ان کے قتل نہ ہر افشاں نے

آئین گزارش بیاں نے

۳۔ جو ہر جزو ال کے دکھائیں

اس رزم میں ہم بھی بار پائیں

۱۲۔ آپ سچے مسند اور مسند الیہ کی بابت پڑھ چکے ہیں اب ہم بلحاظ مسند جملہ کی اقسام کی بابت بتلائیں گے۔

بلحاظ مسند جملے کی دو قسمیں ہوتی ہیں :-

۱۔ جملہ اسمیہ اور ۲۔ جملہ فعلیہ

جملہ اسمیہ: محمود شریف ہے، واحد ذہین تھا، لومڑی چالاک ہے، میں بیمار ہوں، وہ جاہل تھی۔
تم عالم ہو، کتے باؤ لے تھے، انگور رکھتے ہیں۔

مندرجہ بالا جملوں میں محمود، واحد، لومڑی میں وہ، تم، کتے اور انگور کی نسبت کچھ بتلایا گیا اور یہ سب اسم ہیں۔ چنانچہ یہ سارے کے سارے مسند الیہ ہیں، اسی طرح شریف، ذہین، چالاک، بیمار، جاہل، عالم، باؤ لے اور رکھتے بھی اسم ہی ہیں جو محمود، واحد، لومڑی میں وہ، تم، کتے اور انگور کی نسبت کہے گئے ہیں چنانچہ یہ سب مسند ہیں۔ ان جملوں میں ہے، تھا، ہوں، تھی، ہو، تھے اور ہیں نے ربط اور تعلق پیدا کر دیا ہے، اس لئے انہیں حرف ربط کہتے ہیں، اور چونکہ مسند جملہ بالا جملوں میں مسند الیہ اور مسند دونوں ہی اسم ہیں۔ اس لئے انہیں جملہ اسمیہ کہتے ہیں۔

جملہ اسمیہ، اس جملہ کو کہتے ہیں جس کے دونوں جزو اسم ہوں۔

جملہ فعلیہ، محمود بیٹھا، میں مہنتا ہوں، وہ روتا ہے، تم عادل ہو، واحد نے کھانا کھایا۔

ان جملوں میں فعل لازم یا فعل متعدی موجود ہیں۔ چنانچہ ایسے جملے جن میں مسند الیہ اسم اور مسند فعل ہر
 یا یوں کہئے کہ جس جملے میں فعل لازم یا فعل تام ہو اس جملہ کو جملہ فعلیہ کہتے ہیں۔
 ۱۳۔ پانچ پانچ جملے، جملہ اسمیہ اور جملہ فعلیہ کے بنائیے۔

جملہ اسمیہ

جملہ فعلیہ

۱۴۔ مسند الیہ اور مسند پر زش لکھ کر، مثالیں دے کر سمجھائیے :

مسند الیہ

مسند

مولوی محمد اعیل میرٹھی

پیدائش ۱۸۴۴ء

وفات ۱۹۱۷ء

محمد اعیل نام تھا۔ یہ بے تخلص کے شاعر تھے۔ ۱۲ نومبر ۱۸۴۴ء کو میرٹھ کے محلہ مشاخان میں پیدا ہوئے۔ باپ کا نام شیخ پیر بخش تھا۔ مولانا نسبتاً حضرت محمد بن ابوبکر صدیقؓ سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے مورث اعلیٰ مولانا قاضی حمید الدین جندی بابر کے ہمراہ ۱۵۲۵ء میں ہندوستان آئے تھے۔ بابر کے زمانے میں فرغانہ کا دارالسلطنت سمجھا جاتا تھا۔ ابتدا میں یہ قصبہ سیکری ضلع مظفرنگر میں بس گئے تھے۔ بعد میں یہ خاندان اپنی جاگیر قصبہ لاڈلہ (میرٹھ) میں جا کر آباد ہو گیا، اور ۱۲ جولائی ۱۸۳۸ء کو مولوی اعیل میرٹھی کے والد متقل طور پر میرٹھ میں قیام پذیر ہو گئے۔

ابتدا میں نارسری تعلیم کی طرف رجوع ہوئے۔ دس سال کی عمر میں قرآن پاک کی تعلیم شمس علی، لدی پانچ ماہ میں، حافظہ آخر کر لیا۔ ۱۴ سال کی عمر میں میرٹھ کے نارمل اسکول میں داخلہ لیا۔ اس وقت تک گلستاں، بوستاں، شاہنامہ اور دیگر ضروری کتب درسیہ فارسی ختم کر چکے تھے۔ نارمل اسکول میں داخلہ کا مطلب انگریزی تعلیم کا حاصل کرنا تھا۔ نارمل اسکول سے فارغ ہو کر رڈ کی کالج میں اور سیری کے لئے داخلہ لیا۔ علم ہندسہ میں انہیں امتیازی حیثیت حاصل تھی۔ کچھ عرصہ بعد گھر واپس چلے گئے اور سلسلہ تعلیم ترک ہو گیا۔ عربی اور فارسی کی اعلیٰ تعلیم کا سلسلہ قائم نہ رہ سکا اور جولائی ۱۸۶۰ء کو میرٹھ سرکل کے انسپکٹر مدارس کے محکمہ میں بطور کلرک ملازم ہو گئے۔ اس وقت مولانا کی عمر ۱۶ سال کی تھی۔ ان دنوں منشی نجم الدین صاحب بجنور سے ڈپٹی انسپکٹر مدارس ہو کر میرٹھ آئے ہوئے تھے ان کا قیام بھی محلہ مشاخان میں ہوا۔ یہ بڑے ذی علم اور صاحب ذوق تھے بڑے بڑے ذی علم اور صاحب لیاقت حضرات یہاں پابندی سے آیا کرتے تھے۔ اعیل میرٹھی بھی ان میں سے تھے بیٹھے لگے اور یہیں سے انہیں ادبیات اور شعر و شاعری سے کچھ

پیشراہی -

میرٹھ میں سات سال رہ کر ۱۸۶۷ء میں بہارنپور چلے گئے اور وہاں کے ضلع اسکول میں فارسی کے مدرس ہو گئے۔ یہاں دوبارہ پھرانپکٹر مدارس کے دفتر میں تقرر ہو گیا۔ ان دنوں ڈائریکٹر تعلیمات مسٹر کمین تھے ان کی خواہش پر انگریزی انسپکٹر مدارس مسٹر ٹی جے کین نے انگریزی کی اخلاقی نظموں کا انتخاب کیا ان کا ترجمہ تعلق میرٹھ سے کرایا۔ مولانا نے ان انگریزی نظموں کے اردو ترجموں کو بہت غور سے دیکھا اور ان میں ان کا سادگی اور پُر کاری کا انداز بہت پسند آیا، انہیں شعر کہنے کا شوق پیدا ہوا اور شاعری شروع کر دی۔ ۱۸۷۱ء میں میرٹھ کے ضلع اسکول میں ہیڈ مولوی ہو گئے اور یہاں مسلسل ۱۸۸۸ء تک قیام رہا۔ ۱۸۸۸ء میں میرٹھ اور جھانسی کے نارمل اسکول توڑ دیئے گئے، اور ان کی جگہ ایک سنٹرل نارمل اسکول آگرہ میں قائم ہوا۔ دونوں ختم ہو جانے والے اسکولوں کا عملہ بھی اس نئے اسکول میں کھپا یا گیا۔ اس اسکول میں مولانا بارہ سال تک رہے، ۱۸۹۰ء میں منشی ذکاء اللہ نے پرائمری کلاسز کے لئے ریڈریس مرتب کیں، ان میں مولوی اسماعیل کی تھیں بھی انتخاب فرمائی تھیں، ۱۸۸۷ء یا ۱۸۸۸ء میں مولانا علی گڑھ کالج تشریف لے گئے تو ان کی ملاقات علامہ شبلی نعمانی سے ہوئی۔ ۱۸۸۸ء سے ۱۸۸۹ء تک آگرہ ہی میں قیام رہا۔ پھر یہاں سے پنشن لے کر میرٹھ چلے گئے اور وہیں یکم نومبر ۱۹۱۷ء (۴ محرم ۱۳۳۶ھ) کو انتقال فرمایا۔

مولانا نے اردو ادب کی جو خدمات انجام دی ہیں وہ ناقابل فراموش ہیں انہوں نے اقسام نظم کے اعتبار سے جو کچھ کہا مندرجہ ذیل ہے۔
رباعیات ۸۱ - غزل ۸۸ - قصیدے ۱۹ (مکمل اور نامکمل)
قطعات ۷۱ - مثنویات ۷۱ - مثلث ۲ - مزج ۲ - مخمس ۱۵
مثنیٰ ۱۱ - ترجیع بند ۲ - نظم بے قافیہ ۲، اور ابیات ۱۶۔
ان کے علاوہ انہوں نے اردو کی ریڈریس بھی مرتب کی تھیں۔

جنہوں نے برصغیر میں اپنی افادیت کے اعتبار سے ایک خاص شہرت اور مقبولیت حاصل کی،

اسٹیل میرٹھی نے حالی - آزاد اور شبلی وغیرہ کی جدید شاعری کی تحریک میں مل جل کر حصہ نہیں لیا لیکن ان کے کام سے متاثر ہو کر اس تحریک کو آگے ضرور بڑھایا۔ انہوں نے مٹی نظمیں بھی لکھیں لیکن انہیں سچوں کے شاعر کی حیثیت سے جو مقام اور شہرت اردو ادب میں حاصل ہوئی ہے اس میں ان کا دوسرا کوئی شریک اور مقابل نہیں ہے۔ بچوں کی نفسیات پر جتنا مولوی اسٹیل کو عبور اور ورک حاصل تھا، اس میں انہیں انفرادی اور امتیازی مقام حاصل ہے۔

الفاظ سیدھے سادے عام فہم۔ مگر مشاہدہ۔ خوب صورت طریقہ ادائیگی، لفظوں کا مناسب ترین انتخاب اور ان کا معقول ترین استعمال، عام فہم تشبیہیں اور ان کا عظیم المثال خلوص، یہ ساری چیزیں ان کے کلام اور کام کی جان ہیں۔ انہیں شہرت اور ناموری کی ذرا بھی پروا نہ تھی، لیکن اس کے باوجود انہوں نے اردو ادب کے صف اول کے شعرا کی صف میں اپنی جگہ بنائی ہے۔ ان کے بارے میں شبلی کا قول ہے :-

”حالی کے بعد اگر کسی نے سننے کے لائق کچھ کہا ہے تو وہ

مولوی اسٹیل میرٹھی ہیں۔“

۱۔ اسماعیل میرٹھی کے دل میں اردو شاعری کا شوق کیوں کر پیدا ہوا؟

۲۔ اسماعیل میرٹھی کے ہم عصر چند ایسے شعرا کے نام لکھئے جن سے انہوں نے اثر قبول کیا ہو، اور ان کی تحریکات کے زیر اثر اپنی شاعری کی بنیاد رکھی ہو؟

۳۔ مندرجہ ذیل شعر کا مفہوم لکھئے۔ خط کشیدہ ٹکڑے کے دو معنی ہیں، ان دونوں معنی کی وضاحت کیجئے؛
یہ مل کر دو ہواؤں سے بنا ہے : گرہ کھل جائے تو فوراً ہول ہے۔

۴۔ مندرجہ ذیل کیا ہیں؟ ایک ایک سطر کا نوٹ لکھئے :

کھاٹی

گنگا

جمن

ہمالہ

قارس

بندھیا پل

ٹاپو

۵۔ پانی کی ان خصوصیات کو لکھئے، جو اس نظم کے اشعار میں بیان ہوئی ہیں اور ذیل میں ان کے اشارے دیئے جا رہے ہیں :

تواضع

سر پہ اٹھانا

ہر اک سانچے میں ڈھل جانا

سرکشی سے پرہیز

کسی طرح نابود نہ ہونا

۶۔ خدا کی صنعت کے چند عظیم شاہکار لکھئے :

۷۔ جاڑا، گرمی، بہار اور برسات میں خدا کی کیا صنعت پائی جاتی ہے ؟

۸۔ 'باد مراد' کا کیا مطلب ہے ؟

۹۔ مندرجہ ذیل اشعار کی خالی جگہ صحیح لفظ لکھ کر پُر کیجئے :-

۱۔ چمن ہے ابر ہے ٹھنڈی _____ ہے

ہجوم طائر ان خوش _____ ہے

۲۔ نکلوں کی ڈالیاں جھک کر _____ گئی ہیں

زمین پر سبزہ کیسا _____ ہے

۳۔ یہ _____ کرتے ہیں تو نے بے تا مل

کیا اک دم زدن میں _____ کو گل

۴۔ جاڑا _____ بہار ، برسات

ہر رُت میں نیا _____ نئی بات

۱۰۔ جملہ اسمیہ کے مسند الیہ کو مبتدا اور اس کے مندرجہ خبر کہتے ہیں جیسے :

حامد بیمار ہے ۔ محمود چالاک ہے ۔ عدنان شہیر ہے ۔

ان میں حامد ۔ محمود اور عدنان مسند الیہ اور مبتدا ہیں اور بیمار ۔ چالاک اور شہیر ان لوگوں کے

بارے میں خبر ہے ۔ اس لئے یہ مندرجہ بھی ہیں اور خبر بھی ۔ ہے اور تھا حرف ربط ہے ۔ مبتدا ہمیشہ معرف یا

نکرہ مخصوصہ یا اسم ذات ہوتا ہے اور خبر نکرہ یا اسم صفت ہوتی ہے ۔ لیکن کبھی خبر مبتدا سے پہلے

آجاتی ہے ، جیسے بڑے شہیر ہو تم ۔ بہت فرماں بردار ہے عدنان ۔ ان میں تم اور عدنان

بعد میں آئے ہیں لیکن یہ مبتدا ہے ۔ اسی طرح شہیر اور فرماں بردار خبر ہیں لیکن پہلے آگئے ہیں ۔ ایسا

اشعار میں ہوتا ہے یا پھر ایسی جگہ جہاں افسانوی انداز میں مکالمے ادا کئے گئے ہوں ۔

۱۱۔ مندرجہ ذیل جملوں میں سے مبتدا ، خبر اور حرف ربط الگ الگ تحریر کیجئے :

حرف ربط	خبر	مبتدا	روپیہ کھوٹا ہے ۔ سکھ جعلی ہے ۔ عدنان انسان ہے
			انسان انسان ہے ۔ ہو اس مرد ہے ۔ کون کھولا
			تھا اُس دن آپ کا ؟ شریف پاگل ہے

واجد نادان ہے ۔
 بڑے حضرت ہیں آپ ؟
 یہ دیوانے اتنا ہیں ۔

مبتدا

تجر

حرف ربط



بے نظیر شاہ

پیدائش : ۱۸۶۳ء

وفات : نامعلوم

سید محمد تام اور بے نظیر شاہ تھا۔ ۱۸۶۳ء میں کڑا مانک پور ضلع الہ آباد (یوپی بھارت) میں پیدا ہوئے۔ باپ کا نام مولانا شاہ احسان علی قادری تھا۔ یہ مبلغ دین تھے۔ یہ شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کے خلیفہ تھے۔ باپ کا اثر بے نظیر پر بھی پڑا۔ انہوں نے عربی اور فارسی، قرآن، حدیث اور فقہ وغیرہ کے درس گھر ہی میں لئے۔ تصوف و رشتہ میں ملا تھا۔ علم و ادب کی تکمیل کے بعد خلق اللہ کی ہڈا میں مہمک ہو گئے۔ حیدر آباد دکن جاکر لیس گئے، یہاں انکے مریدوں اور متعقدین کا ایک خاص حلقہ بن گیا اور آگے چل کر اس میں اضافہ ہوتا چلا گیا ابھی اس میں اضافہ ہو رہا تھا کہ ان کا انتقال ہو گیا۔

غزل میں وجیہ اللہ آبادی اور مثنوی میں امیر مینائی سے مشورہ لیتے تھے۔ کلام نہایت زوردار ہے۔ یہ فطری شاعر تھے، غزل اور جدید نظم دونوں ہی میں استادانہ مہارت رکھتے تھے۔ ان کا بیشتر کلام کسی سفر کے دوران ضائع ہو گیا۔

بے نظیر شاہ کا اسلوب سادہ، زبان شستہ و سلیس اور افکار کیفیات وجدانی سے مملو ہیں۔ بے نظیر شاہ جتنے بڑے شاعر تھے، اردو کے تذکرہ نگاروں نے ان کے مرتبہ کے اعتبار سے ان کے ساتھ انصاف نہیں برتا لیکن پروفیسر عبدالقادر سروری اور ایسا س برنی نے انہیں اردو داں طبقہ میں ضرور متعارف اور مشہور کر دیا۔ بے نظیر شاہ کو اپنی مثنوی "کتاب مبین" کی وجہ سے شہرت حاصل ہوئی اسے انہوں نے ۱۸۹۰ء میں مکمل کیا تھا۔ یہ کتاب مبین اور جواہر بے نظیر کے نام سے دو جلدوں میں شائع ہوئی یہ مریدوں کی اصلاح کی غرض سے لکھی گئی تھی۔ اس میں جہاں شاہ صاحب نے منظر کشی کی ہے قلم توڑ دیا ہے۔ اس مثنوی میں بے شمار ایسے مواقع آئے ہیں جہاں مناظر قدرت بیان ہوئے ہیں، انہیں پڑھ کر یہ رائے قائم کرنا پڑے گی کہ مثنوی سحر البیان کے بعد اس سے بہتر منظر کشی اردو میں کہیں اور نہیں ہوئی ہے۔ مثنوی سحر البیان اور بے نظیر شاہ کی مثنوی کتاب مبین اور جواہر بے نظیر میں دوسری باہمی مائیتوں اور مطابقتوں کے علاوہ بحر تک ایک ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے بے نظیر شاہ نے مثنوی سحر البیان کا ذہنی طور پر بہت اثر قبول کیا تھا۔ بہر حال بے نظیر

شاہ کا کلام فنی اور معنوی حیثیت سے ایسی خصوصیات کا حامل ہے جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ہمیں انہیں مولانا حالی اور محمد حسین آزاد کی تحریک جدید شاعری کا ایک خاموش اور لائق فخر تسلیم کرنا پڑے گا۔

۱۔ مندرجہ ذیل اشعار میں مصرعے بے ترتیب دیئے گئے ہیں آپ انہیں ترتیب سے لکھئے :-

ہوا زور سے چلتی ہے سر و سرور	زمین ہو رہی ہے جو اہر نگار
جو سینہ دریا ان میں ہیں بے شمار	تو پلٹے ہیں کیا آم وہ سرخ و زرد
پڑے ہیں وہ نیچے ہوئے بے شمار	ہیں محل بدخشاں بھی ان پر شمار
ستاروں کا یہ عکس تالاب میں	جہاں نیند کی دل میں ٹھانے ہوئے
تناسب سے قدرت نے چھوٹے بڑے	کہ لہراتی ہیں بجلیاں آب میں
شب تار کی شال تانے ہوئے	زبرجد کے گنبد میں ہیرے جڑے

۲۔ مندرجہ ذیل اشعار میں محاورے استعمال کئے گئے ہیں انہیں الگ کیجئے، ان کے معنی لکھئے اور انہیں جملوں میں استعمال کیجئے :

یہ مستی دکھائی ہے ہر پھول نے کہ آنکھوں میں مسروں لگی پھول نے

نفسِ طرہ تر رنگ لائے لگی ! ہتھیلی پر سرسوں جانے لگی
وہ برٹوں میں کلے لگے پھوٹنے عنادل کے چھکے لگے چھوٹنے
دہ گدے رائے پھل رنگ لائے لگے اتار اپنا جو بن دکھانے لگے

۳۔ بے نظیر شاہ کے کلام کی خصوصیات لکھتے اور بتلائیے کہ اردو کا وہ کون سا شاعر ہے جس کے کلام کا رنگ اور اثر ان کی شاعری میں پایا جاتا ہے۔

۴۔ اردو کے چند شعراء کے نام لکھے جنہوں نے قالی اور آزاد کی جدید شاعری کی تحریک کو ترجموں کے ذریعہ آگے بڑھایا ہو؟

۵۔ اردو میں جدید شاعری کا بانی کون ہے ؟

۶۔ حالی کا پورا نام اور ان کی مشہور ترین نظم اور نثر کی ایک ایک کتاب کا نام لکھئے :

۷۔ مندرجہ ذیل شعراء کے استادوں کے نام لکھئے :-

میر انیس _____ سرور جہان آبادی _____

حالی _____ ڈاکٹر اقبال _____

۸۔ جملہ فعلیہ کے اجزاء : فعل ، فاعل اور مفعول

۱۔ فعل : جملہ کا اہم جزو فعل ہوتا ہے کسی بھی جملہ میں پہلے اس کے فعل پر غور کرنا چاہئے ۔

اس کو جانے بغیر جملہ کی ترکیب بخوبی مشکل ہے ۔

۲۔ فاعل : فعل کے ساتھ جب کون ، یا ، کیا ، لگا کر جواب حاصل کیا جائے تو یہ جواب فاعل

ہوگا ، جیسے

عذتان دوڑا ۔ بے بی ہنسی ۔ عرفان آیا ۔ پنسل گری ۔ روپیہ ملا ۔ کون دوڑا ؟

عذنان ، کون ہنسا ؟ بے بی ، کون آیا ؟ عرفان ۔ کیا گری ؟ پنسل ۔ کیا ملا ؟

روپیہ ۔ ان میں دوڑا ، ہنسی ، آیا ، گری ، ملا ، فعل اور عذتان

بے بی ، عرفان ، پنسل اور روپیہ فاعل ہیں ۔

۳۔ مفعول : فعل اور فاعل کو پہچان لینے کے بعد فعل کے ساتھ کیا یا کس کو لگا کر سوال کیجئے

مفرد یا مرکب جو بھی جواب حاصل ہوگا وہ مفعول ہوگا ، جیسے

۱۔ عذنان نے کھانا کھایا ۔ کھایا ، فعل ہے ،

کس نے کھایا؟ — عدنان نے — 'عدنان' فاعل ہے۔

کیا کھایا؟ — کھانا — 'کھانا' مفعول ہے۔

ب۔ : عرفان رشید کو مارتا ہے — 'مارتا ہے' فعل ہے۔

کون مارتا ہے؟ — عرفان — 'عرفان' فاعل ہے۔

کس کو مارتا ہے؟ — رشید کو — 'رشید' مفعول ہے۔

ج۔ : رشیدہ نے مجھے کتاب دی — 'دی' فعل ہے۔

کس نے دی؟ — رشیدہ نے — 'رشیدہ' فاعل ہے۔

کیا دی؟ — کتاب — 'کتاب' مفعول ہے۔

کس کو دی؟ — مجھے — 'مجھے' مفعول ہے۔

قابلِ ذہن نشین : متعدی فعل، کبھی ایک ہی مفعول چاہتے ہیں اور کبھی دو۔ اگر کسی متعدی فعل کا

ایک ہی مفعول ہو تو اس کو کیا، یا کس کو، کا سوال قائم کر کے معلوم کیا جاسکتا ہے۔

لیکن اگر دو مفعول ہوں تو ان میں سے بے جان مفعول کو کیا، کے سوال کے ذریعہ اور

دوسرے جاندار مفعول کو کس کو، کے سوال سے معلوم کیا جاسکتا ہے۔

خبر : بعض متعدی افعال، فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر بھی پورا جملہ نہیں بناتے، کیونکہ

ان کے ساتھ فعل ناقص کی طرح ایک خبر بھی وابستہ ہوتی ہے اور اس کے بغیر بات

ناقابلِ فہم رہتی ہے۔ جیسے،

مسلمانوں نے قائد اعظم کو لیڈر تسلیم کر لیا،

عرب چھاپہ ماروں نے اسرائیل کو پریشان کر رکھا ہے۔

ہڑتالوں نے قوم کو متفکر کر دیا۔

ان میں فعل : تسلیم کر لیا، کر رکھا ہے، اور کر دیا۔

فاعل : مسلمانوں، عرب چھاپہ ماروں اور ہڑتالوں

مفعول : قائد اعظم، اسرائیل اور قوم

خبر : لیڈر۔ پریشان اور متفکر

۹۔ پانچ پانچ ایسے جملے بنائیے جن میں فعل اور فاعل۔ فعل ناقص اور مفعول۔ فعل فاعل اور مفعول

اور فعل، فاعل، مفعول اور خبر موجود ہوں۔
جملے متعلقہ فعل اور فاعل:

جملے متعلقہ فعل، فاعل اور مفعول

جملے متعلقہ فعل، فاعل اور دو مفعول

جملے متعلقہ فعل، فاعل، مفعول اور خبر

۶۱۸۶۷

پیدائش

۲۰ اکتوبر ۱۹۱۲ء

وفات

نادر کا کوری

پورا نام شیخ نادر علی عباسی اور تخت نص نادر تھا، کاکوری (ضلع لکھنؤ) کے مشہور عباسی خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ باپ کا نام شیخ حامد علی عباسی تھا۔ نادر کے حالات تفصیل سے نہیں ملتے عباسی خاندان کا ایک تذکرہ ”عباسیان کاکوری“ چھپ چکا ہے لیکن اس میں بھی نادر کے حالات بالتفصیل نہیں ہیں۔ ان کے کلام کے مطالعہ کے بعد یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ انہیں اردو اور فارسی پر عبور تھا اور انگریزی ادب کا وسیع مطالعہ کیا تھا۔

نیچرل شاعری میں نادر ایک خاص مقام رکھتے ہیں۔ نادر نے انگریزی شاعری متاثر ہو کر اس سے مماثل اردو میں نئی طرز کی شاعری شروع کی۔ وہ اپنے اشعار کے ذریعہ اپنی کیفیت اور احساسات کا اظہار کرتے تھے۔ انہیں انگریزی شعراء میں ٹینیسن، بائرن اور طالس بہت پسند تھے۔ اور موزوں انہیں خاص طور پر بہت پسند تھا۔ انہوں نے انگریزی نطوں کو اردو میں اتنی عمدگی، مہارت اور قابلیت سے نظم کیا ہے کہ یہ ترجمہ نہیں اصل معلوم ہوتی ہیں۔ ان کے خیالات اعلیٰ اور محسوسات اور جذبات لطیف تھے۔ انہیں غزل کے عامیانہ رنگ اور اس کے قدیم طرز سے نفرت تھی۔ انہیں قدرت نے ایک خاص مذاق عطا فرمایا تھا، ان کی سادہ اور شگفتہ زبان نے ان کے دلکش افکار کے موہ لینے والے انداز کے ساتھ مل کر بہت ہی اثر اور وجد آفرین بنا دیا ہے زبان متمدن اور منجھی ہوئی استعمال کی ہے۔

مولانا عبدالحکیم شرر، نادر کا کوری کے بارے میں کہتے ہیں :-

”حضرت نادر نے شعرائے اردو کی ایک نئے میدان میں رہبری

کی ہے اور ایک بہت وسیع حد تک کامیاب ہوئے ہیں لہذا

قدردانان ادب اردو کو ان کا شکر گزار ہونا چاہیے“

مرزا محمد ہادی رسوا کی رائے ہے :-

مصنف (نادر) کا مذاق فطرتاً تخلیل اساذج کی طرف جاتا ہے، یہ

بات ہمارے ملکی شعراء میں کمتر اور شعرائے یورپ میں بیشتر ہے ۔
تخیل سادج کسی چیز کے حسن یا لطافت کے اس وجدانی تصور کو کہتے ہیں جس میں تشبیہ یا استعارے
کو کوئی دخل نہ ہو، جیسے
ہائے کیا پیاری رنگت ہے

یا

اک اداستانہ سر سے پاؤں تک چھائی ہوئی

انگریزی میں اس کو PURE OR SIMPLE IMAGINATION کہتے ہیں۔
صغیر بلگرامی کی رائے ہے،

”سادہ گوئی کے ساتھ فکر بلند پرواز کے نمونے آپ کے کلام میں
اکثر نظر آتے ہیں۔ نادر کے ریاض سخن کی خوشبوئیں دوردور
پھیلتی رہیں گی اور دیر تک صاحبان ذوق کے مشام جاں کو تازہ
رکھیں گی۔“

جناب عزیز مرزا صاحب جذبات نادر کی تقریظ میں ان کے ترجموں کی بابت کہتے ہیں :-
”ان کا طرز بیان اس قدر نیچرل اور ان کے الفاظ ایسے خوشنما واقع ہوئے
ہیں کہ ترجمے کی بجائے نظم اصل معلوم ہوتی ہے۔“
رام بابو سکسینہ مصنف تاریخ ادب اردو لکھتے ہیں :-

”درد و اندر، اعلیٰ تخیل اور حب وطن ان کے کلام کے مخصوصات سے ہیں

یہ انگریزی شعرا بائرن اور ٹامس مور کے دلدادہ تھے اور چاہتے تھے
کہ انہیں کارنگ نہایت سلیس اور عمدہ طریقے سے اردو میں داخل ہو جائے۔“

ادبی دنیا کو ان کی ذات سے بڑی امیدیں وابستہ تھیں۔ نادر صرف ۲۵ سال زندہ رہے اور
۱۹۱۲ء میں گلے کے خناق کے مرض میں مبتلا ہو کر چل بسے۔

ان کا کلام جذبات نادر کے نام سے دو حصوں میں شائع ہو چکا ہے۔ پہلی مرتبہ
نولکشور پریس لکھنؤ نے شائع کیا تھا۔ کراچی — میں ترقی اردو بورڈ نے ۶۱ء میلان دونوں
حصوں کو ایک جگہ چھاپ دیا ہے، ”شمع و پروانہ“ شاعر امید، پیکر بے زبان اور فلسفہ شعری ان کی مشہور
نظمیں ہیں۔ ٹامس مور کی مثنوی لالہ رنج کو بھی اردو میں نظم کیا ہے۔

۱۔ مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجئے اور بتائیے کہ شاعر نے اس میں راہِ فرار کیوں اختیار کی ہے؟

باز آ یا علم و فن کی ایسی روشنی سے گزرا میں ایسے جھینے اور ایسی جان کنی سے
اے لذتوں کے پھندو، تم میری جان چھوڑو اے حوصلو! مجھے تم کوئی تو آ ن چھوڑو

۲۔ رات کے بے چین گھنٹے، میں شاعر کا بنیادی خیال کیا ہے؟ تفصیل کے ساتھ اس کی وضاحت کیجئے؛

۳۔ درات کے بے چین گھٹنے "میں اکیسویں شعر سے شاعر نے جو کارنامے یا روداد بیان کی ہے، وہ کس کی روداد یا کس کی سرگزشت ہے وضاحت کیجئے :

۴۔ مندرجہ ذیل الفاظ کے معنی لکھئے :

عروسِ دُنیا	الفِ دیرینہ
خاکِ دال	دیرینہ علاقہ
جنتِ المادوی	زادراہ
تاریکیِ محن	لغظایاں

۵۔ نادر کا کردی نے اردو پر کیا احسان کیا ہے اور ہمیں ان کی کس بات کا شکر گزار ہونا چاہئے ؟

۶۔ نادر کا کردی نے کس مشہور مثنوی کو اردو میں منتقل کیا ہے ؟

۷۔ نادر کے ہم عصر اس ہندو شاعر کا نام لکھئے جس نے اپنی شاعری میں علاقائی مناظر اور ہندی کے اچھے اچھے الفاظ استعمال کئے ہیں؟

۸۔ مندرجہ ذیل مصنفین کی فنی خصوصیات اور ان کے پسندیدہ موضوعات پر تین تین سطر لکھئے۔
خواجہ حسن نظامی

مرزا اعظم بیگ چغتائی

منشی پریم چند

راشد انجیری

۹۔ محمد حسین آزاد شاعری میں کس کے شاگرد تھے اور ان کی اس مشہور نثری تصنیف کا نام لکھئے جس میں شعرائے اردو کا تذکرہ بڑے دلچسپ پیرائے میں کیا گیا ہے۔

۱۰۔ انصوح کا خواب رکے مصنف اور کتاب کا نام لکھئے :

۱۱۔ ”سو مناتھ کا افسانہ کس تاریخی شخصیت پر لکھا گیا ہے اس کے مصنف اور اس کتاب کا نام لکھئے ، جس میں سے یہ سبق لیا گیا ہے ۔

۱۲۔ مندرجہ ذیل اسم مصنفین اور شعراء کے ناموں کا پہلا جز وہیں انہیں آپ مکمل کر دیجئے :

مصنفین :	منشی	خواجہ
	ڈپٹی	مرزا
	میر	سلطان
شعراء :	خواجہ	میر
	میر	ڈاکٹر مسر

۱۳۔ جملہ اسمیہ اور جملہ فعلیہ کے علاوہ ایک قسم جملہ انشائیہ بھی ہے اس کی اقسام کو سمجھنے کے لئے مندرجہ ذیل جملوں کو غور سے دیکھئے :

۱۔ اٹھو، بیٹو، کھڑے ہو جاؤ، ادھر آؤ، اسکول جاؤ ۔

ان جملوں سے کسی کام کے کرنے کا حکم پایا جاتا ہے، اس کو امر کہتے ہیں ۔

۲۔ گالی مت بکو، بازار نہ جاؤ، اُس سے مت ملو ۔

ان جملوں میں کسی کام سے منع کیا گیا ہے، اس کو نہی کہتے ہیں ۔

۳۔ آپ کا کیا نام ہے؟ وہ کون ہے؟ تم کیا کر رہے ہو؟

ان جملوں میں کسی نہ کسی چیز کی بابت دریافت کیا گیا ہے، اسے استفہام کہتے ہیں ۔

- ۴۔ اگر تم آگے تو میں چلا چلوں گا ، عدنان محنت کرے گا تو پاس ہو جائے گا ،
ان جلوں میں کسی کام کے ہونے کا انحصار کسی دوسرے کام کے ہونے پر ہے اسے شرط کہتے ہیں ۔
- ۵۔ اے عرفان صاحب ادھر آئیے ، اولڑکے کتاب پڑھ ، اے بھائی یہ کام کر دو ۔
ان جلوں میں کسی کو پرکار کر مخاطب کیا جا رہا ہے ، اسے ندا کہتے ہیں ۔
- ۶۔ ہائے ہائے کیسی جوان موت ہوئی ہے ، آہ یہ تمہارا حال کیا ہو گیا ہے ۔
ان دونوں جلوں میں کسی کی بابت رنج اور افسوس کا اظہار کیا گیا ہے اسے ندبہ کہتے ہیں ۔
- ۷۔ واہ وا کیا مرنے کا کھانا ہے ۔ سبحان اللہ ! کتنے خوشنما پھول ہیں ! ارے یہ کیا ہو گیا ۔
ان جلوں میں چنبھایا تعریف کا پہلو موجود ہے ، اسے تحسین یا تعجب کہتے ہیں ۔
- ۸۔ کاش میں وکیل ہوتا ۔ اس جملہ میں آرزو پائی جاتی ہے ، اسے تمنا کہتے ہیں ۔
- ۹۔ محنت کرو تاکہ تم پاس ہو جاؤ ۔ میں لاہور گیا تاکہ ریاض سے ملاقات ہو جائے ۔
ان دونوں جلوں میں کسی کام کی غرض پائی جاتی ہے ، اس کو غرض کہتے ہیں ۔
- چنانچہ جن جلوں میں امر ۔ نہی ، استفہام ۔ شرط ۔ ندا ۔ ندبہ ۔ تحسین و تعجب ۔
تمنا اور غرض موجود ہوں وہ سب انشائیہ جملے ہوتے ہیں ۔

۱۲۔ تین تین جملے بنائیے جن میں امر ۔ نہی ۔ استفہام ۔ شرط ۔ ندا ۔ ندبہ ۔ تحسین و تعجب ۔ تمنا اور غرض
موجود ہوں ۔

امر

نہی

استفہام

شرط

ندا

ندید

تحمین و تعجب

تمننا

غرض



شوقِ قدوائی

پیدائش

۱۸۵۳ء

وفات

۱۹۲۸ء

پورا نام احمد علی اور شوقِ تخلص تھا، قدوائی خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ قصبہ جگور (لکھنؤ) میں پیدا ہوئے، ان کے باپ کا نام شیخ کاظم علی قدوائی تھا، یہ بھی شاعر تھے اور قیاسِ تخلص کرتے تھے۔ ان کا انتقال شوق کے بچپن ہی میں ہو گیا تھا۔ ۱۸۵۷ء کے غدر میں آبائی جائیداد بر باد ہو گئی اور شوق کا بچپن بڑی پریشانی میں گزرا۔ چند ہمدردوں کی مدد سے فارسی اور عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں اور بدایوں چلے گئے۔ وہاں کسی عربی سرپرستی میں سرکاری اسکول میں داخلہ لیا اور انگریزی پڑھنے لگے۔ ابھی تعلیم کی تکمیل بھی نہ ہوئی تھی کہ رام پور چلے گئے۔ یہاں تعلیم کی تکمیل کی اور فیض آباد میں تحصیلدار کی حیثیت سے اپنی عملی زندگی کا آغاز کیا۔ لیکن کچھ ہی مدت بعد تحصیلدار کی کوادی زندگی میں حارج محسوس کرتے ہوئے اس سے کنارہ کشی اختیار کی اور لکھنؤ چلے آئے یہاں سے ”آزاد“ اخبار جاری کیا لیکن اسے کامیابی سے چلا نہیں سکے۔ مجبوراً اپر تاپ گڈھ چلے گئے، اور کسی ملازمت سے وابستہ ہو گئے۔ یہاں سے بھوپال پہنچے اور وہاں مختلف عہدوں پر فائز رہے آخر عمر میں پھر رام پور چلے گئے اور وہاں کے سرکاری کتب خانہ میں ”حامد اللغات“ کی تدوین میں مصروف ہو گئے۔ اسی دوران ان کی ضعیف العمری اور علالت نے انہیں پریشان کرنا شروع کر دیا اور وہ نیشن لے کر بارہ بنکی چلے گئے۔ بارہ بنکی قدوائی خاندان کا آبائی وطن ہے۔ یہاں سے قریب ہی گونڈہ شہر ہے۔ شوق کا انتقال گونڈہ ہی میں ہوا۔

شوق کا بچپن کا زمانہ ناسخ، امانت، میرانیس اور میرزا دبیر جیسی متضاد خصوصیات شری کا حامل تھا۔ اسی دور میں مظفر علی خاں اتیر لکھنوی (شاگرد مصحفی) اپنے استاد کی پیروی میں شاعری کر رہے تھے، یہ اتیر وہی ہیں جن کا یہ شعر زبانِ زدِ خلایق ہے

خدا جانے یہ دنیا جلوہ گاہِ ناز ہے کس کی

ہزاروں اٹھ گئے رونقِ وہی باقی ہے مجلس کی

شوق کو بچپن ہی سے شعر و شاعری کا شوق تھا۔ اتیر لکھنوی کی شاگردی اختیار کی۔ لکھنوی انداز

تفسر سے انہیں نفرت ہو گئی تھی۔ گو کہ ابتدا میں انہوں نے بھی وہی پُرانا مروجہ
اسلوب اختیار کیا تھا لیکن بعد میں وہ قومی اور اخلاقی شاعری کی طرف متوجہ ہو گئے۔ جذبات
کی عکاسی میں انہیں کمال حاصل تھا، منظر کشی میں انہیں پورا پورا عبور تھا۔ انہیں مناظر قدرت
اور منظرِ فطرت کے بیان کی بے مثل صلاحیت ملی تھی۔ ان کا مشاہدہ گہرا تھا اور اس میں ایک قسم کی
رنگارنگی پائی جاتی ہے۔ ان کی نظموں میں مقامی رنگ کی فراوانی اور تخیل کی بے پناہ دست
پائی جاتی ہے، اس پر شوق کا سادہ اور شیریں انداز بیان ان کے موضوع کے حسن میں چار
چاند لگا دیتا ہے۔

شوق کی شہرت کا دار و مدار ان کی مثنویات پر ہے، اور خاص طور پر ان کی مثنوی
عالم خیال نے تو وہ شہرت حاصل کی ہے کہ اس کے بارے میں اردو کے بعض ناقدوں کی یہ رائے
ہے کہ اردو تو اردو کسی دوسری زبان میں بھی اس نزع کی پُر اثر نظم نہیں ملے گی۔ اس نظم
کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں کہیں بھی اضافت نہیں ملتی۔

شوق نے سرسید اور ان کے رفقاء کی تحریکات کا بھی اثر قبول کیا تھا۔ انہوں
نے اپنے مسدس لیل و نہار میں اس کا صاف صاف اظہار کیا ہے۔ کہ ہماری صدیوں سے
مروجہ ایشیائی شاعری کے موضوعات انسان اور انسانیت کے حق میں ایک روگ ہیں۔
چنانچہ ان کا ایک شعر ہے کہتے ہیں :-

عقل سے جو ہٹ کے کوسوں جا پڑا، شاعر بنا
جو بڑا جھوٹا بنا، گویا بڑا شاعر بنا

ترانہ شوق ان کی پہلی مثنوی ہے۔ میکفرسن ولوسی اور قاسم و نہرہ نظم و نثر میں
لکھے ہوئے تاثرات ہیں۔ "عالم خیال" ان کی مشہور ترین مثنوی ہے۔ ان کے علاوہ —
فیضانِ شوق کے نام سے ان کا دیوان بھی چھپ چکا ہے۔



۱۔ اُکلی، اُکپوں بے چلین تھی؟

۲۔ مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجئے :-

بنے گی ہاتھ میرے پر ہن کو کھولے گی
کلید ہو کے یہ قفلِ دہن کو کھولے گی
جو میں ہنسوں گی تو گلچیں مجھے نہ چھوڑے گا
وہ سلسلہ مری حب وطن کا توڑے گا
شجر کی شاخ نہ مجھ کو نصیب پھر ہوگی
شعاع مہر نہ میرے قریب پھر ہوگی

۳۔ شوقِ فتدوائی کی چند مشنویات کے نام لکھئے :

۴۔ پھول کی مندر یاد کو نثر میں لکھئے ۔

۵۔ اشعار کی خالی جگہوں کو پُر کیجئے :-

کہاں یہ رات کو	_____	کی چھاؤں میں ہنا
جھائیں	_____	کو شاید جہاں میں آئی ہیں
یہ بھی فانی تو بھی	_____	سب ہیں فانی دہریں
_____	_____	کیا کہتے ہیں تو سن لے سمجھ لے مان لے

۶۔ مندرجہ ذیل اشعار میں محاورے موجود ہیں، انہیں چھانٹ کر الگ کیجئے، ان کے معنی لکھئے اور انہیں جملوں میں استعمال کیجئے :

گلے پڑوں گی میں جس کے وہ دل کے چھوڑ ریگا	مرے لباس کی رنگت بدل کے چھوڑے گا
پتیاں اڑتی پھریں گی منتشر ہو جائیں گی !	رفتہ رفتہ خاک میں مل جائیں گی کھو جائیں گی
جس کی رونق تھیں بے رونق وہ ڈالی ہو گئی	حیف ہے بچے سے ماں کی گود خالی ہو گئی
دیدہ حیراں ہے کیا رسی باغیاں کے دل پر داغ	شاخ رونق ہے کہ ہے گل ہو امیر اچارغ
شوق کیا کہتے ہیں تو سن لے سمجھ لے مان لے	دل کسی کا توڑنا اچھا نہیں، تو جان لے